مجموعہ کلام

(فارسی، اردو، پنجابی، پوربی، سرائیکی)

پیر سید نصیر الدین نصیر

درگاہ غوثیہ مہریہ گولڑہ شریف

مہریہ نصیریہ پبلشرز گولڑہ شریف، E-11 اسلام آباد

تمام پڑھنے والوں سے عاجزانہ درخواست ھے کہ میرے بچوں کی صحت اور تندرستی کیلئے دعا فرمائیے۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کو ہر مصیبت اور پریشانی سے نجات عطا فرمائے۔ آمین

نیاز مند۔ فاروق حسین گولڑوی

نام کتاب : عرشِ ناز

بار : اول

تعداد : 1100

تزئین و کمپیوٹرائزڈ کمپوزنگ : ڈاکٹر سیّد امتیاز حسین شاہ نقوی دھوریہ، کھاریاں ضلع گجرات (حال مقیم برمنگھم، انگلینڈ)

معاون : ماسٹر منوّر حسین چشتی کرنانہ، و بشیر احمد کھاریاں رب نواز ساکن گوجرانوالہ

ترتیب : ڈاکٹر توصیف تبسّم اسلام آباد

ناشر : مہریہ نصیریہ پبلشر گولڑہ شریف

نگرانِ طباعت : ملک شفیق، 3۔ ملک روڈ، فیصل آباد

ہدیہ :

سنِ طباعت : ۱۴۲۰ھ مطابق جنوری ۲۰۰۰ء

پریس : شنگریلا پرنٹرز فون 041-610226

ملنے کے پتے:

اندرونِ ملک : مکتبۂ مہریہ نصیریہ، درگاہِ غوثیہ چشتیہ نظامیہ مہریہ گولڑہ شریف،
E-11 اسلام آباد، پاکستان۔ فون : 051-292814
نیز مکتبہ ضیاء القرآن، گنج بخش روڈ، لاہور۔

بیرونِ ملک : 13۔ وکٹوریہ ایونیو، سمال ہیتھ برمنگھم B10 0JZ
انگلینڈ ٹیلیفون نمبر : 0044-121 6849101
قاری فضل رسول، اوشین فارمیسی سروس (.INC) ڈی / بی / اے
کمیونٹی کیمسٹ، 418 ایونیو، پی بروک لائن، نیویارک 11223
فون : 718-339-8118 فیکس : 718-3396 385 یو ایس اے

(الف)

ترتیب

(ب)

(غزلیاتِ فارسی)

صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
45	باچہ ناز اے سروِ زیبا باچہ رفتار آمدی	38-
46	عاشقاں راعزّ وشانے دیگر است	39-

نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر

(پنجابی، سرائیکی، پوربی)

(خمریات)

انتساب

افلاطونِ دانش کدۂ حقائق ٗ جالینوسِ عُزلت گاہِ دقائق ٗ مغزِ عُرفاءِ اعصار ٗ مرجعِ فُضلاءِ امصار ٗ حیرتخانۂ رُموز و اَسرار ٗ کشّافِ مُعضلاتِ معارف ٗ حلّالِ نِکاتِ عوارف ٗ سبّاحِ دجلۂ فصاحت ٗ سیّاحِ حدائقِ بلاغت ٗ حارسِ عقل و شرع ٗ عارفِ اصل و فرع ٗ سالکِ بادیۂ تجرید ٗ نقطۂ دائرۂ توحید ٗ ادب یافتۂ عتبۂ عُبودیّت ٗ نواختۂ نوالِ بابِ رُبُوبیّت ٗ مجذوبِ وحدت ٗ مُفتیِ ہدایت ٗ مُکلّل بہ اِکلیلِ سُخن ٗ مُطرّز بہ طِرازِ علم و فن ٗ تربیت یافتۂ اولیاء ٗ خلاصۂ فیضانِ اصفیاء ٗ نبّاضِ فطرتِ انسانی ٗ خطیبِ منبرِ سحربیانی ٗ سلطانِ اقلیمِ الفاظ و معانی ٗ مسافرِ رسیدہ منزل ٗ فقیرِ مُستغنی دل ابوالفضائل حضرتِ میرزا عبدالقادر بیدؔل عظیم آبادی ثمّ الدّھلوی قدّس سرّہُ العزیز کے نام۔

جن کا مطالعۂ کلام ہر ذہنِ رسا اور طبعِ وقّاد کو خیراتِ معانی کے ساتھ بلندیِ تخیّل اور معراجِ تفکّر بھی عطا کرتا ہے۔

بقولِ میرزا اسد اللہ خان غالبؔ دھلویؒ ــ

گر ملے حضرتِ بیدؔل کا خطِ لوحِ مزار
اسدؔ ٗ آئینۂ پروازِ معانی مانگے

کوچہ نشینِ بیدؔلؒ

فقیر: نصیر الدّین نصیرؔ کان اللہ لہٗ

بِسم اللہ الرّحمٰنِ الرّحیم۔

حرفِ آغاز

رمیدی از دیدہ بے تأمّل، گذشتی آخر بصد تغافل
اگر ندیدی تپیدنِ دل، شُنیدنی داشت نالۂ ما
(بیدلؒ)

عام حالات میں اپنے متعلّق کچھ کہنا سننا کوئی اچھّی بات نہیں، مگر شاعری کی تو بات ہی کچھ اور ہے۔ شعر چوں کہ نفسِ انسانی کے اظہار ہی کی ایک خارجی صورت ہے اس لئے شاعر کو سمجھے بغیر تفہیمِ شعر کے راستے صاف نہیں ہوتے۔ انسان ایک ایسی چیز ہے، جس کا احاطہ ممکن نہیں، پھر بھی ہم اگر اُن حالات کو پیشِ نظر رکھّیں، جو کسی انسان کی تعمیر و تشکیل کا سبب بنے، تو بڑی حد تک اُس انسان کے نمایاں خدوخال کو دیکھا جاسکتا ہے۔

میرا بچپن اور پھر لڑکپن جس ماحول میں بسر ہُوا، اُس میں عربی اور فارسی کو قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ آج سے تیس[۳۰]، چالیس[۴۰] سال قبل دینی علوم کی تحصیل کے ساتھ عربی اور فارسی کو باقاعدہ سیکھنے کا دور دورہ تھا۔ چنانچہ میں نے اپنے جدِّ امجد حضرت بابوجی قدّس سرّہٗ کی دلی خواہش کے مطابق درسِ نظامی کی تکمیل کی۔ اُس دور میں میری نظروں نے ایسی باذوق محفلیں، ایسے نورانی چہرے اور ایسی جامع العلوم والفنون شخصیّات دیکھیں کہ جن سے کوئی باشعور انسان متاثّر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اب تو اُن دل نواز مناظر سے نگاہیں محروم ہو چکی ہیں، نہ وہ

ہاؤ ہو کی محفلیں رہیں اور نہ وہ باکمال لوگ رہے، جو صوفیانہ کلام کے دلدادہ ہوں۔

وہ محفلیں، نہ وہ قصے نہ اب وہ افسانے — خیال و خواب کی صورت بکھر گیا ماضی
نہ وہ شراب، نہ ساقی، نہ اب وہ میخانے — بدل گئے ہیں تقاضے مزاجِ وقت کے ساتھ

یہ اُس دور کی بات ہے کہ جب اصحابِ ذوق، حافظ، سعدی، رومی، ہلالی، خسرو، عراقی اور نظامی گنجوی علیہم الرّحمہ کے اشعار پر جان چھڑکتے تھے۔ توحید و رسالت کے موضوع پر مشتمل اور بعض غزلیہ انداز کے اشعار وہ سماں باندھتے کہ دلوں میں انابت الی اللہ پیدا ہو جاتی۔ جو روحِ سماع ہے۔ بالخصوص میرے جدِّ امجد حضرت بابوجی قدّس سرّہٗ پر تو محفلِ سماع میں ایسا عالمِ جذب و کیف طاری ہوتا کہ ساری محفل وجد و مستی میں جھومتی اور بزبانِ حال حافظ شیرازیؒ کا یہ شعر گنگناتی ہوئی محسوس ہوتی۔

کہ بَرد بہ نزدِ شاہاں زمنِ گدا پیامے
کہ بہ کوئے مے فروشاں دو ہزار جم، بجامے

میرا یہ فارسی کلام اُسی عہدِ رفتہ کی ایک صدائے بازگشت ہے۔ میں جس حد تک آج فارسی اور عربی زبان و ادب کا مزاج شناس ہُوں، وہ میرے جدِّ امجد حضرت بابوجی قدّس سرّہٗ کی تعلیم و تربیت ہی کا نتیجہ ہے۔ اِس مجموعہ میں بیشتر وہ فارسی غزلیات اور اساتذۂ متقدّمین کے کلام پر وہ تضمینیں شامل ہیں۔ جن کو میرے جدِّ امجد حضرت بابوجیؒ نے درگاہ کے قوّال محبوب علی مرحوم سے محفل میں بارہا سنا اور پسند فرمایا۔ علاوہ ازیں اِس مجموعہ میں وہ فارسی غزلیات بھی موجود ہیں، جو میں نے فارسی کے عظیم صوفی اور کلاسیکل شعراء کی زمینوں میں ازراہِ عقیدت کہی ہیں۔

شاعر مختلف اوقات میں مختلف احساسات سے دوچار ہوتا ہے، کبھی اُس پر

رنگِ نشاط غالب ہوتا ہے اور کبھی کیفیتِ غم و گداز۔ اس لئے قاری کو بالخصوص غزل کے پیرایہ میں ہر رنگ اور ہر انداز کا کلام پڑھنے کو ملتا ہے۔ یوں ایک محفل میں شریک شخص اپنے ذوق کے مطابق، مختلف قسم کے اشعار سے لطف اندوز ہو سکتا ہے۔ شاعر کبھی سادہ اور سلیس اسلوبِ بیان اختیار کرتا ہے اور کبھی گہرے فلسفیانہ خیالات کے اظہار کے لئے تراکیب سازی، الفاظ آرائی اور مشکل پسندی اُسے مرغوب ہوتی ہے۔ اِس مجموعہ میں پڑھنے والے کو یہ دو دھارے ساتھ ساتھ بہتے ہوئے دکھائی دیں گے۔

بہر حال چوں کہ میرا تعلّق ایک خانقاہ سے بھی ہے، لہٰذا میری غزلیات اور کلام میں اکثر و بیشتر بے ساختہ رنگِ نسبت جھلک اُٹھتا ہے۔ اِسے میرے ماحول، تعلیم و تربیت اور پھر متصوّفانہ شاعری کے مطالعاتی ذوق کا نتیجہ سمجھئے۔

میں اپنے کلام کے بارے میں کوئی رائے دینے کی اہلیّت نہیں رکھتا۔ یہ فیصلہ تو اربابِ علم و فن ہی کر سکتے ہیں۔ اگر اُنھوں نے اِسے کسی قابل سمجھا تو یہ اُن کا حُسنِ نظر ہوگا اور اگر اُنھوں نے اِس کو زبان و بیان اور مرتبۂ شعر و ادب سے ساقط محسوس کیا تو اِسے میں اپنی خامی اور کوتاہی تصوّر کروں گا۔

بقولِ ابوالمعانی حضرتِ عبدالقادر بیدلؒ ؎

نہ بہ نقشِ بستہ مشوّشم، نہ بہ حرفِ ساختہ سرخُوشم
نَفَسے بیادِ تو می کشم، چہ عبارت و چہ معانیم

نیاز مندِ اہلِ دل

فقیر نصیر الدین نصیر کان اللہ لہ

۱۱ نومبر ۱۹۹۹ء

گولڑہ شریف، E-11 اسلام آباد

بہ فطرتیکہ ادب گاہِ جوہرِ نَسَبی ست — ثنائے اہلِ کرم ، جُرمِ مدّعا طلبی ست

بہ دل غمے ز تغافل شعاریت دارم — گماں مَبر کہ فغانم فغانِ بے سببی ست

چہ آورم خبرے از تجلّیٔ رُخِ دوست — زکاکلش بہ نگاہم ہجومِ تیرہ شبی ست

نصیبِ اہلِ وِلا ہست رنگہائے نشاط — بگلشن از عجمیم و بہارِ ما عربی ست

کریم اہلِ طلب را مُعزّز انگارد — کہ سربلندیٔ موجِ احترامِ تشنہ لبی ست

چہ شد گر آمدہ بانگِ اناالحق از منصورؒ — کہ قطرہ مدّعیِ ذاتِ خود زیَمِ نسبی ست

بہ کربلا نِگر اندازِ بے نیازی ہا — کہ آلِ ساقیٔ کوثر بہ دردِ تشنہ لبی ست

بہ مُصحفِ رخِ اُو چشمِ شوق نگشایم — درازدستیٔ مژگاں بجلوہ بے ادبی ست

بدستگاہِ کمالش نصیرؔ کس نرسد
هر آنکہ معتکفِ آستانِ آلِ نبیؐ ست

اے دل! مدام بندۂ آں شہر یار باش
بے غم ز گردشِ فلکِ کج مدار باش

ہرگز مپیچ گردنِ تسلیم ز امرِ دوست
چوں کوہ در طریقِ رضا اُستوار باش

بے سوزِ عشق، زیست بود شمعِ بے فروغ
پروانہ وار مردِ محبت شعار باش

لوحِ جبینِ خویش بہ خاکِ درش بِسائے
با روزگار ہمدم و با بخت یار باش

دل را بہ دامِ گیسوئے جاناں اسیر کن
و ز بندِ راہ و رسمِ جہاں رستگار باش

از عشقِ دوست قطع مکن رشتۂ اُمید
آسودہ از ہجومِ غمِ روزگار باش

اے دل کنوں کہ بارِ امانت گرفتہ ای
محنت بہ جانِ خویش کش و بُرد بار باش

سر در رہش فدا کن و دل بر رُخش نثار
خون از جگر چکان و بچشم اشکبار باش

تا دُرد نوشِ ساقئ کوثر شدی نصیرؔ
سرشارِ بادۂ کرمِ کردگار باش

پےَ کرم بہ زبانِ نگہ سوال کنم
دمے بہ چشمِ کرم بیں کہ عرضِ حال کنم

نہادہ ام بہ درِ عشق تا جبینِ نیاز
سرِ غُرور بہ راہِ تو پائمال کنم

شبِ فراقِ تو بنگر چہ سہمگینم کرد
ز بیمِ ہجر فغاں در شبِ وصال کنم

بود کہ روزِ جزا باعثِ نجات شود
ہمیں خیال کہ خود را سگت خیال کنم

تُو خود ز صُورتِ من حالِ زارِ دل دریاب
چہ آورم بہ زبان و چہ عرضِ حال کنم

شبِ دراز و غمِ ہجر و خوں فشانئ چشم
بہ سازِ ایں ہمہ نظّارۂ جمال کنم

نصیؔر دستِ طلب کے کنم بہ خَلق دراز
من التجا بہ خداوندِ لا یزال کنم

ہر آنکہ اُو بہ کوچۂ اہلِ وفا رسد
حقّا بہ زیرِ سایۂ لُطفِ خدا رسد

اغیار شاد کام شوند از مۓ نشاط
خالی شود ز بادہ چو ساغر، بما رسد

دل تنگ از حوادثِ عالم مشو چنیں
روزے بود کہ شاہدِ فرخندہ پا رسد

چوں چشمِ التفات کند سُوئے دیگراں
باشد کہ گاہ گوشۂ چشمے بما رسد

زاہد بہ راہِ الفتِ یزداں قدم نہاد
بینم، بہ راہِ عشقِ بتاں تا کجا رسد

در آرزوئے قُرب، سلاطیں شدند خاک
مشکل کہ نزدِ بارگہش ہر گدا رسد

مائیم و راہِ پُر خطرِ عاشقی نصیرؔ
یا یارِ بے وفا رسد و یا قضا رسد

بر درِ خوباں نظامے دیگر است — انتظام و اہتمامے دیگر است

خاک بر سر، چاک داماں، دیدہ تر — در محبّت ننگ و نامے دیگر است

السّلام اے مفتی و قاضی و شیخ — مسجدِ ما را امامے دیگر است

زاہداں در کعبہ ما در میکدہ — ہر گروہے را مقامے دیگر است

بر رُخِ روشن عجب زلفِ سیاہ — ایں زمیں را صبح و شامے دیگراست

بادشاہانِ جمال و حُسن را — ہر زماں، ہر دم غلامے دیگر است

در حریمِ جلوہ گاہِ دلبراں — ہدیہ و نذر و سلامے دیگر است

ہاں شرابِ عشقِ خوباں را نصیؔر
شیشہ و ساقی و جامے دیگر است

بیا ! ز نُورِ طلعش کنیم اکتسابہا
کہ ذرّہ ہا ز پرتوش حریفِ آفتا بہا

بحُسنِ یار کن نظر ز غیر باش بے خبر
زایں گذر ز آں گذر کہ ایں و آں حجابہا

برو بدامنِ یقیں کنارِ دلربا گزیں
بر افگند ز رُوے ایں حجابہا نقابہا

ہزار نالہ میشود ز تارِ دل ہمی رود
چو نالہا کہ میبود ز چنگہا رُبابہا

نگارِ مہ جبینِ ما کرم بہ عاشقاں نُما
مکن ستم مکن جفا بدل نماند تابہا

دوا ز وصل کن صنم نمک مپاش بر دلم
کہ ساخت آتشِ الم ز سینہ ام کبابہا

بہ عاشقانِ خستہ دم بہ صحنِ باغ نہ قدم
فگن ز چہرہ اے صنم حجابہا نقابہا

ز اُو اُمید ز کوے تو منم اسیر موے تو
کہ گفتگو بر او بود چو نقشہا بر آبہا

ز چشمِ من ز فرطِ غم رود دُخان دمبدم
چو میشود بلند ہم ز آبہا حبابہا

نصیرؔ رَو براہِ دیں گذر ز قیدِ آن و ایں
کہ ہست جملہ ایں زمیں چو بر زمیں سرابہا

چہ شد گر نازِ دارائیَ شہنشاہِ عجم دارد
کہ شامِ ما غریباں خندہ ہا بر صبحِ جم دارد

تُو اے مزدورِ جنّت سرِّ تقصیرم نمی دانی
بہ قدرِ جُرم ، چشمِ رحمتش نازِ کرم دارد

ہر آنکس می شناسد جوہرِ تخلیقِ انساں را
کہ در یادِ رُخِ کوثر جبیناں دیدہ نم دارد

نشانِ دوست ازما خاکساراں پُرسی اے سالک !
کہ آگاہی ز منزل دیدہَ نقشِ قدم دارد

ازیں کج گردناں باور مکن لافِ حضُوری را
مقیمِ آستانش سر ز بارِ لُطف خم دارد

بہ ہنگامِ ضعیفی می رسد نصرت ز یزدانش
ضعیفاں را کسے کو وقتِ قدرت محترم دارد

تماشا کن بہر منظر چو خواہی حُسنِ مُطلق را
کہ عشق از دَیر ربطِ یک پرستی تا حرم دارد

توئیَ قسّامِ رحمت یا محمدؐ چوں سرِ محشر
کرم پروردہَ چشمت ز محرومی چہ غم دارد

بیا با شوق در بزمِ نصیؔر اے تشنہَ مستی
کہ اُو در قحطِ خُوش ذوقی وجودے مُغتنَم دارد

کرد تاراج دلم فتنہ نگاہے عجبے
شعلہ رُوئے عجبے ، غیرتِ ماہے عجبے

باہمہ نامہ سیاہی نہ ہراسم از حشر
رحمتِ شافعِ حشر است پناہے عجبے

رُوئے تابانِ تُو در پردۂ گیسوئے سیاہ
بہ شبِ تار درخشانیِ ماہے عجبے

رہزنِ حُسن رباید دل و دیں ہوش و خرد
گاہ گاہے سرِ راہے بہ نگاہے عجبے

نقد جاں باختہ و راہِ بلا می گیرند
ہست عُشّاقِ ترا رسمے و راہے عجبے

خواستم رازِ دلم فاش نہ گردد ، لیکن
اشک بر عاشقیم ہست گواہے عجبے

ذرّۂ کوچۂ آں شاہِ مدینہ بودن
اے نصیرؔ از پئے ما شوکت و جاہے عجبے

چوں جان و دل بہ درت صرفۂ نیاز کنم　　بہ اوجِ اخترِ طالع ہزار ناز کنم

سرِ نیاز کہ خم از سرِ نیاز کنم　　ز خاکِ پائے تو خواہم کہ سر فراز کنم

خوشا شبے کہ در آئی بہ کُلبہ ام چوں ماہ　　خوشا دمے کہ بہ روئے تو دیدہ باز کنم

ز بوسۂ قَدمت در ثواب کم باشد　　تمام عمر اگر صرف در نماز کنم

نظر بہ جانبِ طُوبیٰ مرا نمی اُفتد　　کہ من نگہ بہ قدِ یارِ دلنواز کنم

ہزار نعمتِ دُنیا اگر مرا بخشند　　نثارِ گوشۂ آں چشمِ نیم باز کنم

من از ہجومِ خیالِ مسلسلِ زلفش
نصیؔر سلسلۂ شوق را دراز کنم

اے سروِ نازنینے اے تُرکِ بے نیازے — شورے زدی بعالم با قامتِ درازے

دستے دہد چو بختم بوسم ز فرطِ شوقت — پائے سگانِ کُویت با صد ہزار نازے

آخر چرا نپرسی گاہے منِ حزیں را — دارم بر آستانت دائم سرِ نیازے

سُنبل سرِ ارادت آرد بپائے نازت — آئی اگر بگلشن با کاکُلِ درازے

دل بُرد با نگاہے از دستِ عشقبازاں — آں شاہِ کج کلاہے، آں ماہِ دلنوازے

تا از گدازِ ہستی راہے بخویش یا بم — بشتم چو شمعِ محفل احرامِ سوز و سازے

بے حاصل است قتلم با تیغ و تیر و خنجر — کارم تمام کردی با چشمِ نیم بازے

بارے نصیؔر خواہی گر در جہاں سعادت
کُن بیعتِ ارادت بر دستِ پاکبازے

گر بر سرِ بالینم یک جلوہ بفرمائی
صد بار شوم قرباں اے پیکرِ زیبائی!

بلبل بہ گُل و قمری با سرو بہ بستانست
تو ہم کرمے فرما با نازِ دل آرائی

جانم بلب آمد ہم از حسرتِ دیدارت
نے طاقتِ غم دارم نے تابِ شکیبائی

مانندِ گدا گردم پیرامنِ کوئے تو
باشد کہ بر آوازم از خانہ بروں آئی

باز آ کہ گذشت از حد آزارِ فراقِ تو
درمانِ دلم فرما ز اعجازِ مسیحائی

اے ماہ چہ میدانی دردِ منِ آشُفتہ
دانم کہ ندیدستی شامِ غمِ تنہائی

کن صرفِ دلِ اغیار اندازِ تغافل را
ماخاک شدیم اے گُل تو محوِ خود آرائی

یارب بنما راہے از منزل پیدائیم
بگذشت ہمہ عمرم در بادیہ پیمائی

لِللہ نگاہے کُن اے یارِ پری رُویم
گردید نصیرِ تُو دیوانہ و سودائی

دل بُرد ز دستِ من مہ رُوئے فسوں کارے
دل سوزِ دل افروزے ، دلدارِ دل آزارے

در معرضِ حُسنِ تو مثلِ خس و خاشاکیم
اے گُلکدۂ خُوبی ! چشمِ کرمے ، بارے

از پرتوِ رخسارت ، از جلوۂ انوارت
ہر ذرّہ ضیا ریزے ، ہر دشت چمن زارے

در چشمِ فسوں سازت ، ہشیاری و سرشاری
اے مہوشِ طنّازے ! اے دلبرِ عیّارے

ہوش و خردم بُردی ، مفتونِ خُودم کردی
با چشمِ سیہ مستے ، با طُرّۂ طرّارے

تُو ایزدِ ستّاری ، یک جلوۂ غفّاری
بر حالِ منِ رندے ، سر مستِ سیہ کارے

با ایں کہ نصیؔر آمد کم کوش و تہی دامن
یا رب نظرے فرما بر حالِ منِ زارے

آں گُل قبائے ما چو سوارِ سمند شد
شورے ز خلق رفت کہ آتش بلند شد

جاں گشتہ در فراقِ تو بیزار از جہاں
دل از جُنونِ عشقِ تو صحرا پسند شد

گیسو بہ دوش رفت چو صیّادِ ما بباغ
صد مُرغِ دل پرید و اسیرِ کمند شد

عیسیٰ دمی ، تُو از پئے بے چارگاں بیا!
اے دُوریِ تُو باعثِ درد و گزند شد

اے مہ! جمالِ کُلبۂ تاریکِ پستِ من
از پائے تُو چو طارمِ اخضر بلند شد

تا دیدہ ام جمالِ تُو اے دل پسندِ من !
ہر چیز در دو دیدۂ من نا پسند شد

ناصح فرو گذار دلم را و راہ گیر
پندش مدہ کہ کار فرا تر ز پند شد

ایں بندۂ حقیر بود یا کہ آسماں
ہر آنکہ خاکِ پائے تُو شد ، سر بلند شد

شیرینئ دہانِ تُو ریزد شکر بہ گوش
حرفیکہ با زبانِ تُو پیوست ، قند شد

یارم چو شمعِ محفلِ اغیار شد ، نصیرؔ
ناگہ دلم بر آتشِ غیرت سپند شد

بہار آمد و سازِ بہار باید و نیست
فغاں کہ گلبدنے در کنار باید و نیست

مرا کہ غنچہء پژمردہ ام بہ شاخِ وجود
ہوائے باغِ جہاں سازگار باید و نیست

بجامِ بخت مے از تیرگی نباید و ہست
بہ کامِ دل قدحِ جلوہ بار باید و نیست

بحُسنِ غالیہ بیزاں مشو فریفتہ دل
کہ ایں گروہ مروّت شعار باید و نیست

کنوں کہ دلبرِ من آمد و بہار آمد
کنارِ کشت و لبِ جوئبار باید و نیست

حدیثِ عشق کہ شرحش دہد بہ غمّازی
بہ اشکِ چشم مرا اختیار باید و نیست

لبے گذشت کہ در عالمِ خراب مرا
بدوستی دلِ صاف از غبار باید و نیست

شکستہ رنگیء بختم ببیں کہ وقتِ بہار
بہ نخلِ زندگیم برگ و بار باید و نیست

دریں چمن کہ پُراست ازخروشِ زاغ و زغن
نوائے طوطی و بانگِ ہزار باید و نیست

بسانِ پارہء سیماب لرزہ ہا دارد
ہزار حیف کہ دل را قرار باید و نیست

صبا بپائے محبّاں رساں ز خاکِ نصیرؔ
کہ تُربتش بہ سرِ رہگذار باید و نیست

مہِ من! بیادِ رُویت ز دو دیدہ خُوں فشانم
تُو بیا! دَمے ببالیں کہ رود ز شوق جانم

شدہ ام چو ذرّہ حیراں بھوائے دوست رقصاں
نہ بہ پستیَ زمینم نہ بر اوجِ آسمانم

نہ قبائے فقر خواہم نہ شکوہِ مُلکِ دارا
بہ اُمیدِ یک نگاہت چو گدا بر آستانم

ہمہ رہرواں بمنزل من و دردِ خستہ پائی
کرم اے بہارِ رحمت کہ نحیف و ناتوانم

نہ روَم بداد بخشے ز مصائبِ جفایت
سرِ خود نہم بپایت کہ زخیلِ بندہ گانم

اگرم ز در برانی نخرد کسم بچیزے
مفشاں ز دامن اے جاں کہ غبارِ آستانم

زنوائے من شبِ غم بفغاں رسد جہانے
دلِ سرد شعلہ گیرد ز تجلّیَ بیانم

دو ہزار مُلکِ عشرت اگرم دہی، نگیرم
کہ بہ ذوقِ بے نوائی بہ غمِ تو شادمانم

ز رہِ گدا نوازی بہ نصیؔرِ زار چشمے
کہ جُز آستانِ پاکت بخدا درے ندانم

نشستہ ام بہ سرِ راہ و در تو راہے نیست　　فُغاں، کہ بر منِ مسکیں تُرا نگاہے نیست

اُمیدِ جلوہ ز دیر و حرم مدار اے دل　　کہ حُسنِ دوست مقیّد بجلوہ گاہے نیست

چہ لاف می زنی از رازِ آں حریمِ وفا　　تُرا کہ بر درِ اربابِ شوق راہے نیست

بہ جُرمِ ناکسی ام ز آستانِ خویش مراں　　بخاکِ تو کہ مرا جُز ورت پناہے نیست

بہ اوجِ طالِع رندانِ با خدا نازم　　کہ ہیچ فرد ازیں قوم کم نگاہے نیست

مکن بہ خستگیم اِشتباہِ رنگِ ہَوا　　کہ مرغِ ہمّتِ من صیدِ دامگاہے نیست

کجا نشاط و کجا خندہ ہائے بزمِ نشاط　　متاعِ خانۂ بے چارگاں جُز آہے نیست

جُزایں کہ لب نکشایند و خونِ دل نوشند　　بلا کشانِ وفا را دگر گناہے نیست

برنگِ کج کُلہاں پا منہ بہ بزمِ نصیؔر
کہ اُو ز حلقہ بگوشانِ کج کُلاہے نیست

سرِ شوقم اگر در پائے آں سروِ رواں بُودے
دلِ غمدیدۂ من رُو کشِ باغِ جناں بُودے

زہے قسمت کہ اُو بخشید جامِ عیش در محفل
وگرنہ ذوقِ مے نوشی نصیبِ دشمناں بُودے

نہ کاہیدے ز بحرِ لُطف و جُودِ پیرِ میخانہ
اگر یک جُرعۂ صہبا بہ کامِ تشنگاں بُودے

تپم از بیکسی کاندرجہاں یارے نمی دارم
نہ تنہا بُودمے ، با من اگر اُو مہرباں بُودے

برائے جاں سپاری رفتمے خود کاشکے آں دَم
چو تیغِ تیزِ قاتل بر گلُوئے کُشتگاں بُودے

بحمداللہ بہ محفل دورِ جامِ مے بہ من آمد
وگرنہ شکوۂ بدقسمتی با آسماں بُودے

نگوں گشتے ز اوجِ بختِ اُو مہر و مہ و انجم
نصیرؔ ار خاکِ پائے آں شہِ عرش آستاں بُودے

عقل را بے خود ز نازِ نرگسِ مستانہ کن
اے نگاہِ دلنشیں ! ما را ز ما بیگانہ کن

جلوہ کن بر منظرِ دلہا بنازِ دلبری
عالمے را اے پری از عشوہ اے دیوانہ کن

گر ہمی خواہی کہ باشی ہمدمِ پیرِ مغاں
صحبتِ رنداں گزین و خدمتِ میخانہ کن

بگذر از پرہیز و بگذار ایں ہمہ تزویر را
ہمچو مستاں عہد و پیماں باۓ و پیمانہ کن

بعد ازاں ممکن شود نظّارۂ آں شمعِ ناز
خویش را اوّل بسوزِ عاشقی پروانہ کن

جاں بیک ساغر نمی ارزد نصیرِ مے پرست!
خویش را مستِ نگاہِ مُرشدِ میخانہ کن

دیدہ و دل بر تو قرباں ہمچناں
اے مرا تُو آفتِ جاں ہمچناں

کارواں منزل بہ منزل می رود
من بہ گِردِ ناقہ گریاں ہمچناں

اے ستمگر! غرقِ خوں شد عالمے
تیغِ ابروئے تو عُریاں ہمچناں

گرچہ راندی آشکار از دل مرا
دارمت در سینہ پنہاں ہمچناں

از غمِ دل آنچہ گفتم اے صبا
پیشِ آں گُلچہرہ بر خواں ہمچناں

عالمے آباد و شاد از دستِ تو
من ز دستت خانہ ویراں ہمچناں

گرچہ دادم خرمنِ ہستی بباد
ہستم از آتش بجاناں ہمچناں

گاو و خر را جامہ از دیبا و خز
مردِ دانا چاک داماں ہمچناں

مَصرفے دارد پرِ مور و مگس
خونِ انسان است ارزاں ہمچناں

گرچہ یوسفؑ رفت و ہم بازارِ مصر
بُوئے عشق آید ز کنعاں ہمچناں

اے نصیؔر از شکوہ ہا بر بند لب
ہست بر تو لطفِ جاناں ہمچناں

هزاراں دل و جاں گرفتار داری
چہ خوش طرزِ رفتار اے یار داری

چو والّیل کاکل، چو خورشید طلعت
چو محراب ابروئے خمدار داری

بہ گیسو چہ زنجیر، زنجیرِ مُحکم
بہ ابرو چہ شمشیرِ خونخوار داری

زمن گو صبا یک پیامِ محبّت
بہ درگاہِ حسنش اگر بار داری

چہ افزایدم قدر در بارگاہت
چو من بندۂ خویش بسیار داری

یکے حشر ساماں، یکے گُل بداماں
چہ رفتار داری، چہ رخسار داری

نصیؔرے کہ با جورِ تو خُو گرفتہ
عجب عاشقِ ناز بردار داری

دلِ دیوانہ را در حلقۂ زلفِ دو تا کردی
کرم کردی ، عطا کردی ، روا کردی ، بجا کردی

نگاہِ نازِ خود سُوئے رقیب اے دلربا کردی
بہ نخچیرے غلط انداختی ، تیرے خطا کردی

نقابِ حُسن را بر دشمناں از لطف وا کردی
کشیدی آستیں بر رُخ ز مشتاقاں حیا کردی

نہ الفت را گرامی داشتی نے اہلِ الفت را
چرا آخر ستم با عاشقانِ خود روا کردی

رسانیدی شمیمِ زلفِ اُو را تا مشامِ من
چہ احساں بر منِ مہجور اے موجِ صبا کردی

نگاہِ رحمتت آخر سبق بُرد از غضب یارب
غلط کردم ، کرم کردی ، خطا کردم ، عطا کردی

بہ درگاہِ تو یا رب چوں نصیرِ شرمسار آمد
عُیُوبش از کرم پوشاندی و حاجت روا کردی

فتنہ بپاست در جہاں قامتِ حشر زائے تو
عینِ قیامت آمدہ آں قدِ دلربائے تو

برقِ نظارۂ جہاں دیدۂ سُرمہ سائے تو
سُرمۂ چشمِ عاشقاں ذرّۂ خاکِ پائے تو

جاں نہ بود خُو رائے تو، سر نہ سزد بپائے تو
غرقۂ آبِ خجلتم تا چہ کنم فدائے تو

ہست دلے بہ پہلو ام کُشتۂ غمزہ ہائے تو
عُمر تمام کردہ ام در ہوسِ لقائے تو

من بہ رہت فتادہ ام، ہوش زدست دادہ ام
بندہ ام و نہادہ ام، سر بہ درِ سرائے تو

زندگیٔ عیاں تُوئی، راحتِ عاشقاں تُوئی
آبِ حیات می چکد از لبِ خندہ زائے تو

ہر طرفے کہ می روی خسروِ نازنینِ من
خیلِ بُتاں چو بندگاں می رود از قفائے تو

صُبحِ اُمیدِ عاشقاں از رُخِ تو کند طلوع
مطلعِ حُسنِ سرمدی طلعتِ جانفزائے تو

بہرِ خدا مراں مرا شاہ تُوئی و من گدا
از درِ تو رود کُجا بادشہا ! گدائے تو

گرمِ طوافِ کوئے تو مہرِ منیر ذرّہ وار
سر بہ خمیدن آردش عارضِ حق نُمائے تو

چشمِ عطا پئے خدا شاہِ غریب پرورم !
ہست نصیرِ بے نوا بندۂ بے نوائے تو

با ہمہ ناز و دلبری پاسِ وفا نمی کنی　　اے بُتِ فتنہ گر چرا خوفِ خدا نمی کنی

در رہِ انتظارِ تُو چشم سفید کردہ ایم　　یُوسفِ دل نوازِ ما چشم بما نمی کنی

در تپشِ فراقِ تو سوختہ دل شدیم و تُو　　ہیچ گہے گذر بما مثلِ صبا نمی کنی

ایکہ تغافلِ تو ہست گلشنِ زیست را خزاں　　خوار و زبوں شویم ما گر تُو عطا نمی کنی

از پئے انتظارِ تو بر سرِ رہ گذارِ تو　　عُمر گذشت و خویش را جلوہ نما نمی کنی

جاں بلب اے طبیبِ دل در غمِ ہجر شد نصیؔر
دردِ فراق دادہ ای از چہ دوا نمی کنی

ساقیا در گردش آور جام را
ہاں ! جوابے گردشِ ایّام را

پائے خود مانُوس کن با خار و سنگ
خوش بنہ در راہِ الفت گام را

گشت دل دیوانہ و زنجیر گفت
گیسوئے آں یارِ گُل اندام را

پختہ اے باید بہ راہِ عاشقی
بر نہ تابد عشق طبعِ خام را

چوں تُرا جوئیم در ہر خاص و عام
خاص پنداریم ما ہر عام را

من برائے دانہ کے اُفتم بہ دام
از رہم صیّاد بر چیں دام را

نامہ بر ! سوزِ دلم ہمراہ گیر
گر بہ اُو از من بَری پیغام را

آخر از لوحِ ضمیرِ خود نصیؔر
محو کردم حرفِ ننگ و نام را

رُوئے یارِ خود بنگر اصلِ مدّعا اینست — از خدا طلب اُو را حاصلِ دعا اینست

نسخہَ زمن بشنو در رہِ محبت دَو — خاکِ پائے جاناں شو جانِ کیمیا اینست

در عیوبِ خود بیند چشم از جہاں بندد — عیبِ دیگراں پوشد بندہَ خدا اینست

خوشہَ وفا چیند راہِ آشنا بیند — مردِ خوش ادا این و پیکرِ وفا اینست

ہر چہ از خدا آید دم مزن مکن شکوہ — خم جبینِ خود گرداں شیوہَ رضا اینست

سلطنت اگر خواہی باش بندہَ شاہے — زیرِ دامنش بنشیں ظلِّ صد ہما اینست

در محبّتِ جاناں اے نصیَر تُو یکسر
خویش را فنا گرداں معنیَ بقا اینست

عجب لذّت تماشائے تو دارد
جہانِ دل تمنّائے تو دارد

زحیرت پا بہ گِل ہر سروِ بُستاں
چہ رفعت قدِّ زیبائے تو دارد

عرق ریز است جامِ مے ز خجلت
چہ مستی چشمِ شہلائے تو دارد

معطّر شد مشامِ جاں ز بُوئے
کہ گیسوئے دلآرائے تو دارد

خوشا آں دل کہ باشد محوِ یادت
خوشا آں سر کہ سودائے تو دارد

نباشد سہل ترکِ آرزویت
دلم ہر دم تقاضائے تو دارد

نصیرِ کشتۂ تیغِ فراقت
بہ دل حسرت زلبہائے تو دارد

خبرے گرت بہ مشامِ جاں زمقامِ عشق و وفا رسد
بخُدا نگاہِ تو از فنا جہَد و بہ مُلکِ بقا رسد

بہ چساں ز خود نَفَشی رسم بحریمِ بزمِ جلالِ اُو
بہ ہزار حیلۂ جستجو بدریکہ پیکِ صبا رسد

ہمہ سر بہ جیبِ تحیُّرم کہ شوم دو چارِ حقیقتے
پئے حلِّ عقدۂ ہستیم نظرے کجاست کہ تا رسد

اثرے گرفتہ ازیں سخن کہ من از خمیرِ ہمیں گِلَم
چہ شود پیامِ مروّتے اگر از شہے بہ گدا رسد

تو گراں محیطِ حقیقتی ز فریبِ مدحِ جہاں گذر
ز سبک سری غلط است اگرچو غبار سر بہ ہوا رسد

بنشیں براہِ خود آگہاں بہ اُمیدِ چشمِ عنایتے
بود آنکہ آئنۂ دلت ز نگاہِ شاں بہ جِلا رسد

چہ کشی نصیؔر غمِ طلب بنشیں بزاویۂ ادب
ہمہ جا اگر نرسیدہ ای سخنِ خُوشت ہمہ جا رسد

فارسی مکالماتی غزل

چہ گویمت دوش آمد از در چہ عشوہ ریزے چہ فتنہ کارے
رفیق جوئے، شفیق خوئے، دقیق موئے، حسین نگارے

بلند ہوشے، سپند جوشے، ادا فروشے، چمن بدوشے
شگفتہ کامے، خجستہ نامے، کرشمہ دامے، فریب کارے

بجلوہ شاہے، بچہرہ ماہے، جواں نگاہے، جہاں پناہے
بہ لب عقیقے بہ دل رقیقے بہ خُو خلیقے، بہ رخ بہارے

چو گفتمش اے دو دیدہ قرباں مگر ربودی تو راحتِ جاں
بگفت از راہِ بے نیازی دریں نداریم اختیارے

بگفتمش ایں چہ شد کہ یکسر نماند در شورشِ حیاتم
بہ لب نوائے، بہ سر ہوائے، بہ سینہ آہے، بہ دل قرارے

اگرچہ دامن کشیدہ از من ولے فتادم بپائے نازش
بگفتمش، زحمت علاجِ، تبسمے کرد و گفت، آرے

اگر تو خواہش ز سازِ ہستی رسی بہ آہنگِ نغمۂ کُن
الاپ در وجدگاہِ عالم نی دھانی دھاپا ماگا ماگارے

شدم فلاطونِ خود پرستی کجاست آں بے خودی و مستی
کرم کن اے پیرِ مے فروشاں! گدائے کُویَت نصیرِ زارے

(۲۷ اپریل ۱۹۷۷ء)

وارفتگی و مستی در عہدِ شباب اَولیٰ
در دورِ گُل و لالہ دورِ مئے ناب اَولیٰ

اے زاہدِ ظاہر بیں ! بیہودہ چہ می لافی
از زُہدِ ریا باشد یک جُرعہ شراب اَولیٰ

من رندِ سیہ مستم وعظِ تو نمی فہمم
از موعظہ و تلقیں آہنگِ رَباب اَولیٰ

در میکدۂ ہستی رقصیم سرمستی
کایں عُمرِ گرانمایہ وقفِ مئے ناب اَولیٰ

از خرقۂ سالوسے ، و ز سُبحۂ تزویرے
مِینا و قَدَح بہتر ، طاؤس و رَباب اَولیٰ

ازچشمِ وفاکیشاں اےدوست چہ پوشی رُو
کز دیدۂ نا محرم ایں شرم و حجاب اَولیٰ

ہر ذرّہ براہِ اُو دارد خبر از منزل
درچشمِ حقیقت بیں حرفے زکتاب اَولیٰ

در بزمِ سخن سنجاں بے علم مزن حرفے
بے طاقتِ دانائی ناگفتہ جواب اَولیٰ

آں چشم کہ می بیند جز چہرۂ جانانہ
محرومِ نظر بہتر ، آسودہ بخواب اَولیٰ

از بزمِ ریاکاراں بگذشت نصیرؔ آساں
ایں رندِ خراباتی بدنام و خراب اَولیٰ

(درزمینِ حضرت خواجہ حافظ شیرازیؒ)

اے کہ نامت بر زبانِ ما غریباں ہر دمے
وے کہ یادت مُونسِ ہر بیدلے در ہر غمے

از جمالِ رُوئے تو جمعیّتِ صد جان و دل
وز پریشانیِّ زلفِ تُو ، پریشاں عالمے

از خطا شرمندہ ام لطفے بفرما اے کریم!
رشحۂ ابرِ کرم ، موجے نہ کاہد از یمے

ساقیم آں بادہ اندر کاسۂ جاں ریختہ
در نگاہِ مستِ من شُد چُوں خزف جامِ جمے

خود بِگو چُوں عُرضہ دارم بر تُو حالِ شوقِ دل
نامۂ من تنگ دامن ، نامہ بر نامحرمے

ناوکِ تُو چُوں کہ باشد چارۂ زخمِ جگر
اے خوشا صیدیکہ از تیرِ تُو یابد مرہمے

جاں بلب آمد نصیرؔ از فرقتِ دلدارِ خویش
زندگی یابد اگر بیند رُخِ آں ہمدمے

(در زمینِ حضرت خواجہ حافظ شیرازیؒ)

دیدۂ ما ہرزہ گردِ جلوۂ گلزار نیست
خود گلستانیم ما را با گلستاں کار نیست

در نگاہِ ما نگنجد عشوۂ رنگِ دوئی
ما سوا را در دلِ وحدت پرستاں بار نیست

حُسنِ کامل بے نیاز از منّتِ مشّاطگیست
کاملاں را احتیاجِ جُبّہ و دستار نیست

قدرِ گُل بلبل بداند قدرِ جوہر جوہری
در نگاہِ زاغ و کرگس وَقعتِ گلزار نیست

دانہ را آخر بہ ہمّت می کشد مورِ ضعیف
ہیچ کارے پیشِ اربابِ ہمم دشوار نیست

(در زمینِ طوطیٔ ہند حضرت امیر خسروؒ)

خار و خس را ہم کند سیراب ابرِ نو بہار
رحمتِ حق محض بہرِ مردِ خوش کردار نیست

چشمِ بلبل لائقِ دیدارِ رُوئے گُل بود
ہر نظر شائستۂ دیدِ جمالِ یار نیست

از زباں گویا تر است آرے نگاہِ کاملاں
اہلِ معنٰی را بہ محفل حاجتِ گفتار نیست

ہر کہ اُو کل شد مپندارش چو طُوطی رازداں
ہر کہ پیماید قوانی رومیؒ و عطارؒ نیست

بر نہ تابی جلوہ اش، عکسِ جمالش را بیاب
چوں بہ احمدؒ گم شدی، دیدِ اَحد دشوار نیست

کافرِ عشقم بہ قولِ حضرتِ خسرؒو، نصیر
"ہر رگِ من تار گشتہ حاجتِ زُنّار نیست"

غنی شدیم زجاہ و جلالِ شاہانہ — بس است فخرِ غلامئ پیرِ میخانہ

بہ پیشِ چشمِ تو ہیچ است جام و پیمانہ — نثارِ نیم نگاہت ہزار میخانہ

تُو ہمچو شمعِ فروزاں عذار افروزی — بہ گردِ رُوئے تو گردم مثالِ پروانہ

خرد حجاب وجنون است باریابِ حضور! — اگر تو واقفِ رمزی ، مباش فرزانہ

ز حُسنِ تُست نمایاں جمال و جلوۂ حق — حدیثِ شمس وقمر پیشِ رُویت افسانہ

ہزار فتنہ ز موجِ خرامت انگیزی — بہ صحنِ گُلکدہ مخرام بیش مستانہ

ز چشمِ غیر نہاں باش و دلبرانہ درآ — بہ انتظار گہِ چشم ، بے حجابانہ

جنونِ ہوش و خرد را ز مغز بیروں کن — بپائے یار بنہ عقل و ہوش ندرانہ

براہِ میکدہ یاراں کنید تدفینم — زہے نصیب شوم خاکِ راہِ میخانہ

مراں ز بارگہِ خویشتن مرا ہرگز — کہ آمدم بہ درِ تُو نیاز مندانہ

نصیؔر فاش مگو حرفِ راز در محفل

کہ بس بلند شدی در طریقِ رندانہ

(درزمینِ حضرت مولٰنا جامیؒ)

اگراست در دلت آرزو کہ نظر بخوش نظرے رسد
بحریمِ جلوۂ خود نشیں کہ ترا از و خبرے رسد

شبِ تار و گریۂ مستقل منم و کشاکشِ زخمِ دل
بہ امیدِ آنکہ ستارہ اے سرِ مطلعِ سحرے رسد

خبرے نیامدہ از قفس زمآلِ طوطیِ خوش نفَس
مگر اہتمامِ گزندِ اُو بہ غُبارِ مُشتِ پرے رسد

مئے جُستجو نہ چشیدہ ای بہ تجلّیے نہ خمیدہ ای
تُو بہ فہمِ خود چہ رسیدہ ای کہ بہ کُنہِ تو دگرے رسد

بہ نگاہِ پُر ہوسانِ تن چہ تمیزِ آدم و اہرمن
پئے امتحاں بہ عیارِ فن مگر آنکہ دیدہ ورے رسد

چہ کشی مذلّتِ مُبہمے بہ تلاشِ کوثر و زمزمے
بدہش زگریۂ شب، نمے کہ بہ نخلِ دل ثمرے رسد

مدد اے کرشمۂ آرزو کہ نصیؔر در رہِ جُستجو
نفَسے کشد، سخنے زند، قدمے نہد، بہ درے رسد

(درزمینِ حضرتِ میرزاعبدالقادر بیدؔل)

چہ سخن رسید ز شورِ دل بہ لبانِ زمزمہ سازِ من
کہ بہ خلق رفتہ قیامتے زنوائے سینہ گدازِ من

چہ طلسمِ حیرتِ مُطلقم ، چہ فسونِ عقلِ مجرّدی
نہ بمن رسد تگ و تازِ تو نہ بتو رسد تگ و تازِ من

مخروش پیشِ من ایں قدر بہ غرورِ نعمتِ سیم و زر
کہ بلندیِ سرِ آسماں نرسد بہ گردِ نیازِ من

نہ من آنچناں کہ بتو رسم نہ تو آنچناں کہ بمن رسی
تو و بزمِ عشرت و عافیت من و نالہ ہائے درازِ من

شدہ ام ز جلوۂ دوست پُر پس ازیں مرا ہمہ اُو شُمُر
کہ شرارِ برقِ حقیقتش ہمہ سوخت طُورِ مجازِ من

عبث است ذکرِ مئے دَنی بگذار ایں ہمہ پُر فنی
بنشیں کہ یک دو قدَح زنی ز نگاہِ بادہ نوازِ من

(در زمینِ حضرت بیدلؒ)

بہ قضائے مُفتیٔ رنگ و بُو بہ کرشمہ ہا ہمہ کردہ خُو
چہ تو و چہ جلوۂ نازِ تو چہ من و چہ رنگِ نیازِ من

نہ نہم بہ عظمتِ آسماں سرِ مُحتشَم بہ درِ خساں
کہ نداد درسِ تملّقم ز ازل معلّمِ نازِ من

بہ سرُورِ دیدۂ سُرمگیں نگہے کرشمہ در آستیں
بہ خمِ دو کاکلِ عنبریں کرم اے شکستہ نوازِ من

نہ روَم بہ مسجد اگر کشاں زجنوں سری غلطم مخواں
بہ دریکہ خم شود آسماں چہ بساطِ پُشتِ نمازِ من

چہ کنم نصیؔر بہ ناکساں نظَرِ ہوس پئے آب و ناں
کہ ہزار مرحمت و کرم بنمودہ میرِ حجازِ من

بہ آہنگِ میرزا بیدلؒ

تعالَی اللہ چہ زیبا بر سرِ محفل نشستستش
تُو گوئی جان و ایمان و دلِ عالم بدستستش

جنوں درکارِ خود ہشیار ازفیضِ نگاہِ اُو
خرد رم خوردہَ جامِ رحیقِ چشمِ مستستش

کجا اغیار و اعدا خویش را بیگانہ می بینم
کہ از پیوستنش بس وحشت افزا تر گسستستش

ز یادِ خود مدہ آوارہَ دشتِ محبّت را
بجانِ تو کہ یادِ تو متاعِ بُود و ہستستش

دلِ عاشق در آشوبِ ملامت آنچناں ماند
کہ صیّاداست و از ناوک زبوں صیدے بہ شستستش

خِضَر در سبزہَ خطّش بہارِ زندگی جوید
مسیحا نیم جاں در یادِ لعلِ مے پرستستش

ز افسوں کاریِ مہر و عتابش سخت حیرانم
کہ از وے در جہانِ دل گُشادِ کار و بستستش

چہ دریابند ایں صورت پرستاں ذوقِ آں رندے
کہ مثلِ موج صد وارفتگیؑ ہا در شکستستش

نہ وارستست از پیکانِ چشمِ مستِ اُو صیدے
ز دامِ طُرّۂ پُرخَم کرا یارائے جَستستش

جہانِ اہلِ دل از جلوۂ رخسارِ اُو روشن
نگاہِ گُل رُخاں مخمورِ چشمِ مے پرستستش

نہ گُنجد در بیاں ہا رفعتِ آں مردِ حق مستے
کہ شان و شوکتِ آفاقیاں در دیدہ پستستش

بہ چشمِ کم مبیں ہرگز نصیرِ دردساماں را
کہ شامِ زندگی روشن تر از صبحِ الستستش

(بہ آہنگِ میرزا بیدلؒ)

سرِ لوحِ مُصحفِ رُخ گُشا کہ بہارِ صبحِ دمیدہ ای
کرمے کہ یُوسفِ رحمتی ، نظرے کہ دولتِ دیدہ ای

ہوسِ نیازِ ہر آستاں نہ کشد بہ ہر زہ گدائیم
بہ غبارِ راہِ تو قانعم تو اگر ز من بریدہ ای

پر و بالِ سعیٔ عبث مزن بہ عبورِ بامِ الُوہیت
بوفائے حقِّ عبودیت کہ بہ فکرِ سگ نرسیدہ ای

نفسے بمشقِ خود آگہی نظرے گُشا و بخود نگر
کہ امینِ جلوۂ سرمدی کہ بہارِ حُسنِ ندیدہ ای

چہ بلا ربودۂ غیرتی کہ بجذبِ پُر اثرِ نَفَس
تب و تابِ جوہرِ رنگ و بُو ز دماغِ غُنچہ کشیدہ ای

ستم است ایں روشِ جُنوں کہ زخودفریبیٔ پُر فسُوں
نظرے بہ اُو نہ گشودی و نَفَسے زخود نرمیدہ ای

نہ بچشمِ تو اثرِ نمے، نہ بسینہ ات خلشِ غمے
چہ تشخّصی چہ تعیّنی کہ بداغِ دل نہ تپیدہ ای

غمِ چشم و کاکلِ این و آں پےٴ تست جائے ندامتے
تو کہ جیبِ ہستیٔ خویش را بجنونِ خود ندریدہ ای

چہ قدر بخواہشِ ما سوا، رمِ تُست ہرزگی آشنا
کہ دلِ تو طُورِ تجلّی و تو بہ طوفِ کعبہ دویدہ ای

عجب است قصّہٴ غفلتت کہ بہرزہ شورشِ ما و من
بحضورِ سمعِ قبولیت سخنے ز خود نشنیدہ ای

قِدَم و حُدوثِ تو پُر زیاں، عدم و وجودِ تو ہمعناں
تو اگر بیادِ نگاہِ اُو قدحِ جُنوں نہ کشیدہ ای

طرب اے نصیرِ ابوالبیاں چہ شوی فسردہ ز ابلہاں
کہ تو در نگاہِ چمن دلاں ہمہ جلوہ ای، ہمہ دیدہ ای

(بہ آہنگِ میرزا عبدالقادر بیدلؒ)

چہ دلے کہ مستِ طرب نشد ز دو چشمِ بادہ بجامِ تو
چہ قیامت است کہ سر نزد ز خرامِ فتنۂ گامِ تو

خمِ زلفِ تست مرا اماں سرِ کوئے تست بہارِ جاں
نروم بہ طُورِ تجلّیے ز درت ، بہ عظمتِ نامِ تو

زفسوں خرامئ خود خجل ہمہ غرقِ حسرتِ دیدنت
خبرے کہ کرد بہ آہواں ز بہارِ موجِ خرامِ تو

بمقامِ صُلح رسیم گے ، تُو بہ زہد و من بہوائے مے
بتاّلے مژہ باز کن چہ جوابِ من ، چہ سلامِ تو

چہ بساطِ ذرّۂ ناتواں چو سمندِ اخضرِ آسماں
بہ فسُوں عنانِی کہکشاں نرسد بہ گردِ خرامِ تو

دلِ من بہ نشۂ معنوی شدہ مستِ بادۂ سرمدی
تو کجا و یادِ من از کجا دو جہاں فدائے پیامِ تو

اگر از تو مہر بریدہ ام وگر از درت برمیدہ ام
کرمے بمن کہ رسیدہ ام بحریمِ رحمتِ عامِ تو

تُو و مشقِ زینت و آئنہ پسِ پردہ باہمہ آبرو
من و چشم و کوئے ملامتے بہ اُمیدِ جلوۂ بامِ تو

خم و پیچِ موجۂ سطحیم چہ زنم دم از عُمقِ آگہی
قمرِ سپہرِ تقدّسی ، چہ رسم بہ عرشِ مقامِ تو

بہ درِ خزانکدۂ جنوں چو بہارِ یادِ تو پا نہد
بخدا کہ صبحِ طرب دمد بہ دیارِ وحشیِ رامِ تو

چہ کنم جز اینکہ جبیں نہم بہ غبارِ راہِ تصوّرت
لبِ خشک و زحمتِ موجِ یم ، منِ تیرہ بخت و پیامِ تو

چہ گُلی بہ گُلکدۂ صُوَر بہ جمالِ غمزۂ ناز و فر
کہ زباں خورد خمِ گردشے بہ طوافِ کعبۂ نامِ تو

تب و تابِ سینہ بخُوں رسد، دو جہاں بدامِ فسُوں رسد
دلِ عالمے بجنُوں رسد زتبسّمِ لبِ بامِ تو

لبِ تست معبدِ رنگ و بُو ، رُخِ تست کعبۂ آبرو
چہ کنم اگر نہ جنُوں کنم منِ پر شکستہ بہ دامِ تو

شدہ غرق زَورقِ آرزو بہ ہجومِ لُجّۂ جُستجو
کرم اے نصیرِ شکستگاں ! کہ نصیرِ خستہ غلامِ تو

(بہ طرزِ حضرت بیدلؒ)

با چہ ناز اے سَروِ زیبا با چہ رفتار آمدی
رونقِ گُلہا شکستی چوں بہ گلزار آمدی

صید خواہی کرد صدہا مُرغِ دل اے نازنیں!
در گلستاں با کمندِ زلفِ خمدار آمدی

چوں تو اندر خانہ بودی خانہ بر انداختی
یک جہاں دیوانہ کردی چوں ببازار آمدی

دردِ دل شُد راحتِ جاں اے بُتِ عیسیٰ نَفَس!
از کرم چوں بر سرِ بالینِ بیمار آمدی

وا نمودی حُسنِ خود در جلوہ ہائے رنگ رنگ
گاہ بر منبر شدی گہہ بر سرِ دار آمدی

لالہ گشتہ پا بہ گِل، گُل از رخت ماندہ خجل
اے سرت گردم بایں خوبی بہ گُلزار آمدی

باورم آمد کہ عُمرِ رفتہ ہم آید بباز
تا تو یارِ بے وفا در خانۂ یار آمدی

از غمِ عشقِ بُتاں آزاد بودی در جہاں
اے دلِ ناداں بزُلفش خود گرفتار آمدی

کارِ مرداں روشنی و گرمی است[1] آرے نصؔیر
بزمِ یاراں گرم کردی چوں بہ گفتار آمدی

---

[1] کارِ مرداں روشنی و گرمی است، یہ مصرع حضرت مولانا رومیؒ کا ہے۔

(در زمینِ حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہیؒ)

عاشقاں را عزّ و شانے دیگر است   شوکت و اجلال و آنے دیگر است

آنکہ کردہ صیدِ خود مرغِ دلم   آں کماں ابرو جوانے دیگر است

داستانِ دل ز دل دلبر مپرس   داستانش ، داستانے دیگر است

شاد از وصلیم و ناشاد از فراق   گلشنِ ما را خزانے دیگر است

اے کہ بینی بر لبم موجِ نشاط   در دلم آہ و فغانے دیگر است

نے گذر آنجا گمان و وہم را   محوِ حُسنت را جہانے دیگر است

تُو قدم بنہی گر از راہِ کرم   ایں زمیں ہم آستانے دیگر است

سادہ دلہا را کند غارت ز حُسن   رہزنِ ایں رہ جوانے دیگر است

شد مکانِ دل خمِ زلفِ بُتاں   ہر مکینے را مکانے دیگر است

از دکانِ جَو فروشاں جَو طلب   دُرِّ معنیٰ از دکانے دیگر است

در طریقِ جُستجوئے بے نشاں   بے نشاں گشتن نشانے دیگر است

زہدو تقویٰ ،حسن وخوبی ،علم وعشق   مہرِ[1] ما را آسمانے دیگر است

بہرِ تفہیمِ کلامِ ما نصیرؔ   نکتہ سنجے ، نکتہ دانے دیگر است

[1] حضرت پیر سید مہر علی شاہ گولڑوی کی طرف ایک لطیف اشارہ

خمسہ بر غزلِ حضرتِ سعدی شیرازی

بر سفر اے ماہِ زیبا می روی　　کردہ ویراں شہرِ دل را می روی
عالمے ہمراہ و تنہا می روی　　سروِ سیمینا بصحرا می روی
سخت بے مہری کہ بے ما مے روی

پیر و برنا بستۂ گیسوئے تو　　مست کردہ اہلِ دل را بُوئے تو
قبلۂ دل ، کعبۂ جاں کُوئے تو　　اے تماشا گاہِ عالم رُوئے تو
تو کجا بہرِ تماشا مے روی

قلبِ ناشاداں زیک حرفِ تو شاد　　تا ابد گلزارِ حُسنت تازہ باد
اے کہ دیدارِ تو نَیلِ ہر مُراد　　گر قدم بر چشمِ من خواہی نہاد
دیدہ بر رہ می نہم تا می روی

اے وجودت در حسیناں معتبر　　چہرۂ تو باعثِ عیدِ نظر
آئنہ گوید کہ اے رشکِ قمر　　گر تماشا می کنی در خود نگر
کے بخوشتر زیں تماشا می روی

تُو کہ در خوبی ز خوباں برتری　　خود حجابِ حُسنِ خود را می دری
بے نقاب از چشمِ عالم بگذری　　رُوئے پنہاں دارد از مردم پری
تو پری رُو آشکارا می روی

جان و دل ہموارہ خاطر خواہِ تست　　ویں نصیرِ خستہ خاکِ راہِ تُست
ہمچو اُو صد بندۂ درگاہِ تُست　　دیدۂ سعدی و دل ہمراہِ تُست
تا نپنداری کہ تنہا می روی

خمسہ بر غزلِ مولٰنا ہلالیؒ اَستر آبادی

از حُسنِ تو اُفتادہ چہ شورے بہ زمانہ عالم ہمہ جویائے تو اے دُرِّ یگانہ
ہر کس زتو دارد بہ لبِ خویش فسانہ اے تیرِ غمت را دلِ عُشّاق نشانہ
خَلقے بتو مشغول و تو غائب زمیانہ

از دردِ تو دارم بہ دلِ خویش خزانہ فارغ شدہ از عزّت و ناموسِ شہانہ
فرہاد وشم بہرِ تو شیرینِ زمانہ مجنوں صفتم در بدر و خانہ بخانہ
شاید کہ بہ بینم رُخِ لیلےٰ بہ بہانہ

دیوانۂ تو ہستم و بیگانہ زغَیرم مانندِ صبا بہرِ تو اے لالہ! بہ سَیرم
در ذوقِ تمنّائے تو پرّاں شدہ طَیرم گہ معتکفِ مسجد و گہ ساکنِ دَیرم
یعنی کہ تُرا می طلبم خانہ بخانہ

با طعنہ و تشنیع مرا نیست سروکار گردم پئے آں یار بہر کوچہ و بازار
باشد کہ رسم در حرمِ دوست بہ یکبار حاجی بہ رہِ کعبہ و من طالبِ دیدار
اُو خانہ ہمی جوید و من صاحبِ خانہ

بنگر بہ نصیؔر آں کہ شہیدِ کرمِ تُست آسودگیَ اُو ز نویدِ کرمِ تُست
مایوس مگرداں کہ بعیدِ کرمِ تُست تقصیرِ ہلاؔلی بامیدِ کرمِ تُست
یعنی کہ گنہ را بہ ازیں نیست بہانہ

خمسہ بر غزلِ ابوالمعانی میرزا عبدالقادر بیدلؒ

بہ طُوفاں ہائے دریا گوہرِ غلطاں شود پیدا　　بشامِ تیرگی ہا کوکبِ رخشاں شود پیدا
پس از صد خار، بر شاخے، گُلِ خنداں شود پیدا　　کجا الوانِ نعمت زیں بساط آساں شود پیدا
که آدم از بہشت آید بروں تا ناں شود پیدا

چرا در کسبِ آں ہر دم کنی تو سعیٔ لا حاصل　　بالآخر تا کجا حرصش کنی چوں مردِ لا یعقل
چنیں وش از فریبِ اُو فرومانی، چوخر در گِل　　تمیزِ لذّتِ دُنیا ہم آساں نیست اے غافل
چو طفلاں خوں خوری یک عمر، تا دنداں شود پیدا

بہ جُز ناکامی و حسرت نیابی ہیچ در دُنیا　　ازیں منزل گہِ حرص و ہوا بر بند محمل را
مبادا در جہاں از الفتِ ہستی شوی رسوا　　اماں خواہ از گزندِ خلق در گرم اختلاطی ہا
که عقرب بیشتر در فصلِ تابستاں شود پیدا

سحابِ تیرۂ غمہا بہ گیتی آسماں آرد　　زبارانِ حوادث اہلِ عالم را بیازارد
بہ کشتِ جان ودل ابرِ مصائب پے بہ پے بارد　　بنائے وحشتِ ایں کہنہ منزل، عبرتے دارد
که صاحب خانہ گر پیدا شود، مہماں شود پیدا

نصیؔر از درد و غمہائے زمانہ گشتہ ای بسمل　　زحق رحمت طلب درگردشِ دوراں برائے دل
براہِ منزلِ حُسنِ حقیقت شَو گراں محمل　　ردیفِ بارِ دُنیا رنجِ عُقبیٰ ساختن بیدؔل
زگاو و خرنمی آید، مگر انساں شود پیدا

خمسہ بر یک غزلِ فارسی

پیکرِ اعجاز ! قربانت شوم   گوہرِ ممتاز ! قربانت شوم
گلبنِ صد ناز ! قربانت شوم   اے بُتِ طنّاز ! قربانت شوم
اے سراپا ناز ! قربانت شوم

حُسنِ بے انباز ! بنما جلوہ اے   شاہِ خُوباں ! باز بنما جلوہ اے
باہزاراں ناز ، بنما جلوہ اے   تُو بہ ہر انداز بنما جلوہ اے
من بہ ہر انداز قربانت شوم

رُوے خُوبِ تو پسندِ جان و دل   دُوریت وجہِ گزندِ جان و دل
تارِ مُوے تُست بندِ جان و دل   حلقۂ زلفت کمندِ جان و دل
اے کمند انداز قربانت شوم

در رہت اِستادہ کاہیدم ، ولے   جبّہ را ہر چند سائیدم ، ولے
بر کرمہاے تو نازیدم ، ولے   گردِ کُویت من بگردیدم ، ولے
ایں چنیں من باز، قربانت شوم

من نصیرِ عاجزم ، غوثِؒ جلی !   بے نوا و ناقصم ، تُو کاملی
دستِ تو دستِ نبیؐ دستِ علیؓ   اے کہ پائے تو بدوشِ ہر ولی
اے بپائے ناز ، قربانت شوم

خمسہ بر غزلِ یکے از اہلِ نسبت

با غم و دردِ محبّت سر و کارے دارم　　ہست صد داغ بہ دل ، باغ و بہارے دارم
عزِّ شاہی برہش گرد و غبارے دارم　　قصرِ جنّت چہ کنم کوچۂ یارے دارم
ترسِ دوزخ چہ کنم رُوئے نگارے دارم

نقش بر لوحِ دلم شد خد و خالِ لیلیٰ　　وقف شد دیدۂ شوقم بجمالِ لیلیٰ
از خودم بے خبر و محوِ خیالِ لیلیٰ　　ہمچو مجنوں بہ تمنّائے وصالِ لیلیٰ
روزوشب چشم سُوئے ناقہ سوارے دارم

اُو نہاں در دل و من خانہ بخانہ جویم　　پا ز سر ساختہ و راہِ محبّت پویم
ہستیم نیست شدہ ، عکسِ جمالِ اُویم　　ہمچو منصورِ زماں فاش اناالحق گویم
شکر صد شکر کہ سر لائقِ دارے دارم

دیگراں راست بدل حسرت وداغِ جنّت　　من ندارم سرِ سودا و دماغِ جنّت
نے مرا فرصتِ نار و نہ فراغِ جنّت　　ہمچو زاہد نہ کنم خواہشِ باغِ جنّت
خوشتر از باغِ جناں کوچۂ یارے دارم

اے نصیؔر از دلِ من محو شدہ رنج و خوشی　　دارم از خلقِ جہاں وحشت و بیگانہ وشی
روز و شب من بہ تمنّائے رسُولؐ قرشی　　می رَوَم ؛ نالہ کنم مثلِ بلالؓ حبشی
شوقِ پا بوسئ آں ناقہ سوارے دارم

خطاب بہ مُسلمِ فرنگی منش

اے مُسلم از افرنگ وز بدمذہبیاں خیز
با جذبۂ حُبِّ نبویؐ نعرہ زناں خیز

اے زندہ دل از محفلِ افسردہ دلاں خیز
تا چند بہ خاکِ درِ دُونانِ جہاں ، خیز

گر صلح نہ ورزند بہ شمشیر و سناں خیز
از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

در سینۂ تو جلوۂ یک ذات نہانست
از چشمکِ تو کون و مکاں لرزہ بہ جانست

از قوّتِ بازوئے تو شورے بہ جہانست
ہر طفلِ دبستانِ تو مردِ ہمہ دانست

در شوقِ طوافِ حرم حق نگراں خیز
از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

از وضعِ فرنگی چو زناں مستِ خرامی
بر شیوۂ اسلاف کُنی تند کلامی

اے وائے بہ بیگانہ شدی ناصر و حامی
بر پُشت نہادی روشِ رومیؒ و جامیؒ

با بالِ یقیں از قفسِ وہم و گماں خیز
از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

گفتارِ عبث مشغلۂ روز و شبِ تُست
در نقلِ سخن ہائے متیں بستہ لبِ تُست

مردودِ خرد شیوۂ ترکِ ادبِ تُست
بر گشتہ ز اسلاف طریقِ طلبِ تُست

از آتشِ آفاتِ تَرَدُّد ، چو دُخاں خیز
از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

در عہدِ سَلَف مؤمنِ دل صاف تُو بودی　　بر چرخِ ستم نیّرِ انصاف تُو بودی

آئینۂ حق بینیٔ اسلاف تُو بودی　　القصّہ کہ مجموعۂ اوصاف تُو بودی

اکنوں چہ شُدت اے خلفِ زندہ دلاں! خیز

از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

بر خیز! کہ بر تو دگراں خندہ زنانند　　ہشیار! کہ در راہِ تو اشرار نہانند

زنہار! تُرا تا بہ تملّق نہ نشانند　　بیدار! کہ در حقِّ تو سر گرمِ زیانند

اے قافلہ سالارِ خرد! قافلہ راں خیز

از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

از بحرِ طلب گوہرِ عرفاں بہ کف آوُر　　اے مردِ خدا! ہمّتِ مرداں بہ کف آوُر

اے بندۂ زر! مایۂ اِیقاں بہ کف آوُر　　فقرِ عمرؓ و بوذرؓ و سلماںؓ بہ کف آوُر

با نقدِ نظر در طلبِ حق منشاں خیز

از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

میراثِ پیمبرؐ زر و دینار و دِرم نیست　　اے مُنعمِ دیں! درخورِتو حرصِ نِعَم نیست

شایانِ تو محتاجیٔ اربابِ کرم نیست　　شائستۂ ذاتِ تو بہ جُز دُرِّ حِکَم نیست

اے بندۂ تن! خیز پۓ راحتِ جاں خیز

از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

بے حُرمتیٔ دیں ز کجِ اندیشیٔ ذاتت مجروح دلِ ملّتِ بیضا ز صفاتت
لرزاں بہ رہِ ذوقِ یقیں پائے ثباتت بے گوروکفن مُردنِ تُو بہ ز حیاتت
اے شیر! ز رُوباہ مزاجانِ جہاں خیز
از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

ایماں طلبی، از روشِ دہر حذر کن بر بے ہنری غرّہ مشو! کسبِ ہنر کن
خاکِ رہِ اربابِ نظر کُحلِ بصر کن دامانِ نظر پُر ز تجلّائے نظر کن
اے بلبلِ لب بستہ! دمے زمزمہ خواں خیز
از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

دوشِ تو ز تقدیسِ امانت تہِ بارے خارِ چمنت رُوکشِ صد رنگِ بہارے
شمس و قمر از شعلۂ تو جَستہ شرارے افلاک بہ راہت اثرِ گرد و غبارے
با عزمِ مصمّم پۓ تسخیرِ جہاں خیز
از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

اے کم نظر آں عفّت و تطہیر کجا شد آں نُورِ یقیں در حقِ تقدیر کجا شد
فریادِ سحر، نالۂ شبگیر کجا شد آں دبدبہ و صولت و توقیر کجا شد
اے شعلۂ سیّالِ عمل! شعلہ بہ جاں خیز
از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

برائے ذوقِ دانشورانِ علم و فن

خوش است کاکُل و چشم و دو ابروئے دلبر　　یکے کمند و دُوُم نرگس و سوُم خنجر
بود برائے دلم　　یکے بلا و دُوُم فتنہ و سوُم محشر
بہ چشمِ اہلِ وفا　　یکے قشنگ و دُوُم دلکش و سوُم خوشتر
چہ ہست بہرِ زناں　　یکے حیا و دُوُم عصمت و سوُم چادر
بہ شرعِ مصطفوؐی　　یکے طراز و دُوُم زینت و سوُم زیور
برائے مرد بود　　یکے جہاد و دُوُم نُصرت و سوُم کشور
چہ خواہد از مرداں　　یکے حُنین و دُوُم خندق و سوُم خیبر
طلب کند ز سپاہ　　یکے حسینؓ و دُوُم جعفرؓ و سوُم حیدرؓ
بہ رزمِ تیر و سناں　　یکے شُجیع و دُوُم اشجع و سوُم صفدر
ز جنگ جو خواہد　　یکے خروج و دُوُم طاقت و سوُم لشکر
دہد بہ اہلِ وفا　　یکے شعور و دُوُم جرأت و سوُم رہبر
بہ غازیاں باشد　　یکے سلاح و دُوُم مِغفر و سوُم مَعبر

بود بچشمِ عدو — یکے خدنگ و دُوُم دشنہ و سِوُم نشتر

فرو برد در دل — یکے نگاہ و دُوُم قربت و سِوُم دلبر

بیاد می آرد — یکے شراب و دُوُم ساقی و سِوُم ساغر

بہ چشمِ میخواراں — یکے عقیق و دُوُم لولوء و سِوُم گوھر

بہ حُسن می باشد — یکے حَسین و دُوُم احسن و سِوُم بہتر

بہ دیدۂ بلبل — یکے بہار و دُوُم جلوہ و سِوُم منظر

زرُوئے جوہرِ خویش — یکے لطیف و دُوُم الطف و سِوُم اطہر

چہ ہست در تخلیق — یکے زلال و دُوُم زمزم و سِوُم کوثر

بہ نزدِ تشنہ لباں — یکے معاد و دُوُم مرکز و سِوُم محور

برائے اُمتیاں — یکے کتاب و دُوُم سنّت و سِوُم سرورؐ

نصیرؔ! در عرصات — یکے معین و دُوُم شافع و سِوُم یاور

نوٹ:۔ ہر شعر کا مصرعِ اوّل سابقہ شعر کے دوسرے مصرع کے الفاظ یکے، دوم اور سوم چھوڑ کر باقی ماندہ الفاظ کے مرکّب عاطفہ سے تشکیل پاتا ہے اور نظم کے آخر تک یہ تسلسل برقرار رہتا ہے
(نصیرؔ)

قلمروِ نعت

کے نامور شاعر اور میرے کرم فرما بزرگ دوست جناب حافظ مظہرالدین صاحبؒ مظہر کی یاد میں

مظہرالدّیں ، نعت گوئے نامور — محرمِ رمزِ سخن ، عالی نظر

سینہ اش عشقِ نبیؐ را جلوہ گاہ — آں حق آگاہ و معارف دستگاہ

کرد بالا در ادب معیارِ نعت — اشک ہایش غازۂ رُخسارِ نعت

داشت کیفِ نعت خوانی مُستقِل — نعرہ زن با دردمندی ہائے دل

آں ہمہ سوز و ہمہ ذوق و سُرور — جانِ اُو سرمایہ اندوزِ حُضُور

دامنش از اشکہا ہموارہ تر — ذکر و فِکرش مِدحتِ خیرُالبشر

در نگاہِ اُو جمالِ مُصطفٰے — ذہنِ اُو محوِ خیالِ مُصطفٰے

شادماں اندر ثنائے شاہِ دیں — بُود مقصُودش رضائے شاہِ دیں

دیدمش در یادِ احمدؐ نعرہ زن — ہم بہ تنہائی و ہم در انجمن

منقطع بود از علائق رشتہ اش — گشتہ از اربابِ ثروت دستکش

داشت عجز و انکسارِ برملا — با غلامانِ رسُولِ مُجتبیٰؐ

چشمِ لُطف از فقر جاہاں داشتے — اجتناب از کج کلاہاں داشتے

ربط با رُومیؒ و جامیؒ بیش داشت — مِدحتِ محبوبِ داور، کیش داشت

بود مظہر بلبلِ بُستانِ عشق — ہرسہ دیوانش بہ نعت ایمانِ عشق

نامِ اُو لا فانی از آثارِ نعت — چہرہ اش تابندہ از انوارِ نعت

لُطفِ ختمُ المرسلیں را مظہرے — لامعاتِ سینۂ اُو خاورے

السّلام اے آستاں بوسِ رسُولؐ

السّلام اے واردِ بابِ قبُول

بخواندۂ کتاب بابِ جبریل

مجموعۂ نعت جناب حافظ مظہرالدّین صاحبؒ مظہر

اے نکتہ ورے، سخن شناسے | از من بپذیر التماسے
کز جادۂ منصفی نہ لغزی | صاحب نظری بہ فکر نغزی
ذہنِ تو دقیقہ یابِ معنیٰ | فکرِ تو کلیدِ بابِ معنیٰ
بس مرتبۂ سخن بلند است | کاں خاصۂ طبعِ ارجمند است
ہر ذہنِ رسا و طبعِ وقّاد | در اخذِ نکات باشد استاد
اندازِ سخن نوائے راز است | چوں تندیٔ مے جگرگداز است
در مُردہ و زندہ گر بدانی | فرقِ سخن است و بے زبانی
قدرِ سخن و سخن طرازاں | داند نگہِ ادب نوازاں
مظہرؒ کہ بہ ذوق وشوق فرداست | در راہِ ادب یگانہ مرد است
آں حق نگرے و حق پسندے | درویش نواز، درد مندے
پیشِ فقرا نیاز کیش است | باکج کلہاں، بہ ناز بیش است
رغبت بہ سکندراں ندارد | نفرت ز قلندراں ندارد

شعرش را پایہ ایست عالی — آہنگ ز جذبۂ بلالی

کیفیّتِ نغمہ ہائے شیریں — دیدم بہ کلامِ مظہر الدّینؒ

در معرضِ فکر و فن امینم — شرحے دہمت ازانچہ بینم

آں طرفہ سخنور و ادیب است — دیوانۂ جلوۂ حبیبؐ است

مدحت گرِ خاتَمُ النّبیّیں — سلطانِ وجود، ہادیِ دیں

آں کو بہ رُسُل امام و سرور — ہم شافعِ اُمّتاں بہ محشر

ممتاز بہ شانِ حق نمائیَ — آں بندہ کہ می کند خدائیَ

ہم شمعِ جمالِ بزمِ امکاں — ہم خلوتیِ حریمِ یزداں

سرتاجِ پیمبراں، حق آگاہ — دانائے رموزِ لی مع اللّٰہ

شاہیکہ جلیلۃُ القُدوم است — ذاتیکہ مدینۃُ العلوم است

یارب! نگرم چہ طُرفہ منظر — بابِ جبریل و دستِ مظہرؒ

آں را بہ حریمِ لطف جا دِہ — خیرات زخوانِ مصطفٰے دِہ

وارد بہ نصیر رسم و راہے
با آں ہمہ احتشام و جاہے

یہ اشعار میں نے

محترمی ڈاکٹر سبطِ حسن رضوی کی ایک فارسی تصنیف کی تقریب رُونمائی کے موقع پر کہے۔ یہ تقریب راولپنڈی میں مُطابق ۱۹۷۰ء منعقد ہوئی۔ اس وقت میری عمر ۱۲ سال تھی۔ اِس محفل میں دیگر دانشوروں اور اہلِ زبان حضرات کے علاوہ مصوّرِ جذبات جناب جوش ملیح آبادی مرحوم اور میرے بزرگ دوست اور ملک کے نامور نعت گو شاعر جناب حافظ مظہرالدین صاحب مرحوم بھی جلوہ افروز تھے۔ اِن سب حضرات نے اِن اشعار پر مجھے بغیر کسی بُخل کے داد دی اور حقِ سخن فہمی ادا کیا۔ (مصنّف)

سہل باشد خامہ بر قرطاسِ تبیاں داشتن | مشکل است امّا طبیعت را بجولاں داشتن

نَو عروسِ فکر را دادن قبائے زر نگار | سلسبیلِ نُطق را سر جوشِ طُوفاں داشتن

اِمتیازِ اہلِ ہمّت چیست از دُوں ہمّتاں | رائیتِ دانش بدستِ فکر جُنباں داشتن

گوہرِ معنیٰ بر آوردن ز دریائے خرد | سینہ را گنجینۂ دُر ہائے غلطاں داشتن

طُوطیِ لب را بسازِ گفتگو دادن سرود | عندلیبِ مُہر بر لب را غزل خواں داشتن

خسروِ آفاقِ حکمت را نگوں آوردن است | خاورِ ادراک را اندر گریباں داشتن

ریختن ز انفاس گوہر ہائے عرفاں در کلام | زیرِ لب مثلِ صدف لوٗلوٗ و مَرجاں داشتن

آختن شمشیرِ حق در رزمگاہِ کُفر و دیں | وقتِ حق گوئی زباں را تیغِ عُریاں داشتن

از پئے سوزیدنِ خسخانۂ باطل اساس | تابشِ برق و نگاہِ شعلہ ساماں داشتن

اقتباس از شعلہ رُویاں در ہجُومِ تیرگی | توبۂ ژولیدہ را بر طاقِ نسیاں داشتن

رشتۂ اُلفت گُسستن یکسر از زُہّادِ خشک | بادۂ و ساقی و مُطرب عہد و پیماں داشتن

با فغانے کائناتِ عقل را دادن بباد | آتشِ عشقِ بتاں در سینہ پنہاں داشتن

نرم تر بودن بہ اہلِ دیں ز انفاسِ نسیم — در نبردِ کُفر صد محشر بداماں داشتن
اکتسابِ فیضِ گویائی ز پیرانِ سخن — اِرتباطِ علم با خیلِ جواناں داشتن
امتحانِ فکر کردن بر عیارِ مصطفٰے — عقل را پابندِ ارشاداتِ قرآں داشتن
اوّل از قعرِ زمیں برخاستن با عزمِ نَو — بازگاہے بر سرِ بِرجیس و کیواں داشتن
صحبتِ اہلِ حرم ورزیدن ، امّا گاہ گاہ — از وسیعُ المشربی چشمے بہ رنداں داشتن
با علیؑ دل بستن و رفتن بہ منہاجِ حسینؑ — در رگِ جاں گرمیٔ خونِ شہیداں داشتن
سُوئے اربابِ وفا دیدن بہ آدابِ نیاز — حلقۂ اہلِ محبّت را فروزاں داشتن
در حُضورِ داورِ گیتی بوقتِ التجا — قلب سوزاں،جسم لرزاں،چشم گریاں داشتن
در ہجومِ مُلحدانِ عصر و زندیقانِ وقت — با خدا بودن ، نظر بر دین و ایماں داشتن
لازم آمد بہرِ تخلیقِ مضامینِ بلند — طبعِ نیکاں،عقلِ خاصاں ، اصلِ پاکاں داشتن
ڈاکٹر سبطِ حسن رضوی کہ دمسازِ من است — خوش بود ذکرِ کتابش را بعنواں داشتن
شہسوارِ عرصۂ فکر ، آں ادیبِ نامور — چوں انیسؔ اُو را روا باشد بچشماں داشتن
جملہ اوصافِ نکوئی در نہادش مستتر — می سزد اُو را قدم بر طُورِ عرفاں داشتن
مظہرؔ الدّینم بہ رضوی شد تعارف را سبب — باشد اینجا ذکرِ اُو حرزِ دل و جاں داشتن
ہست اعجازِ نگاہِ حیدرؒ گردوں جناب — ابرِ دانش را ز کلکِ فکر باراں داشتن

نیستی از حلقۂ اربابِ دانش اے نصیرؔ
بر تو واجب خویش را چوں عقل پنہاں داشتن

غزل بہ عنوانِ یادِ ماضی

نکل چکے ہیں خرد کی حدوں سے دیوانے
اب اہلِ ہوش سے کہہ دو نہ آئیں سمجھانے

بساطِ بزم اُلٹ کر کہاں گیا ساقی
فضا خموش ، سُبُو چُپ ، اُداس پیمانے

یہ کس کے غم نے دلوں کا قرار لُوٹ لیا
یہ کس کی یاد میں سر پھوڑتے ہیں دیوانے

بھری بہار کا منظر ابھی نگاہ میں تھا
مری نگاہ کو کیا ہو گیا خدا جانے

ہے کون بر لبِ ساحل ، کہ پیشوائی کو
قدم اٹھائے بہ اندازِ موج ، دریا نے

تمام شہر میں اک درد آشنا نہ مِلا
بسائے اِس لئے اہلِ جُنوں نے ویرانے
نہ اب وہ جلوۂ یُوسفؑ نہ مصر کا بازار
نہ اب وہ حُسن کے تیور، نہ اب وہ دیوانے
نہ حرفِ حق، نہ وہ منصور کی زباں، نہ وہ دار
نہ کربلا، نہ وہ کٹتے سَروں کے نذرانے
نہ بایزیدؒ، نہ شبلیؒ، نہ اَب جنیدؒ کوئی
نہ اَب وہ سوز، نہ آہیں، نہ ہاؤ ہُو خانے
خیال و خواب کی صورت بکھر گیا ماضی
نہ سلسلے نہ وہ قصّے نہ اب وہ افسانے
نہ قدر داں، نہ کوئی ہم زباں، نہ انساں دوست
فضائے شہر سے بہتر ہیں اب تو ویرانے
بدل گئے ہیں تقاضے مزاج وقت کے ساتھ
نہ وہ شراب، نہ ساقی، نہ اَب وہ میخانے
تمام بند جُنوں توڑ بھی گیا، لیکن
اَنا کے جال میں جکڑے ہوئے ہیں فرزانے

یہ انقلاب کہاں آسماں نے دیکھا تھا
اُلجھ رہے ہیں غمِ زندگی سے دیوانے
ہر ایک اپنے ہی سُود و زیاں کی فکر میں ہے
کوئی تو ہو، جو مرے دل کا درد پہچانے
ترا وجود غنیمت ہے پھر بھی اے ساقی!
کہ ہو گئے ہیں پھر آباد آج میخانے
وہی ہجوم، وہی رونقیں، وہی میکش
وہی نشہ، وہی مستی، وہی طرب خانے
جبیں کو در پہ ترے رکھ دیا یہی کہہ کر
یہ جانے اور ترا سنگِ آستاں جانے
اُٹھیں گے پی کے تری مے نواز آنکھوں سے
یہ طے کئے ہوئے بیٹھے ہیں آج دیوانے
ہے تیری ذات وہ اک شمعِ انجمن افروز
کہ جس کی لَو پہ لپکتے رہیں گے پروانے
کوئی نشاط کا ساماں، کوئی طرب کی سبیل
لگی ہیں پھر سرِ میخانہ بدلیاں چھانے

تُو بولتا ہے تو چلتی ہے نبضِ میخانہ
تُو دیکھتا ہے تو کرتے ہیں رقص پیمانے

یہ مستیاں نہیں جام و سُبُو کے حصّے میں
تری نگاہ سے پیتے ہیں تیرے دیوانے

نصیر! اشک تو پلکوں پہ سب نے دیکھ لیے
گزر رہی ہے جو دل پر، وہ کوئی کیا جانے

بہاریہ

حسیں، جمیل و شرمگیں جبینِ لالہ زار ہے — فضا فضا ادا ادا طلسمِ زر نگار ہے
طلسمِ زر نگار پر جمی ہوئی ہے ہر نظر — زہے جمالِ معتبر شباب ہے، نکھار ہے

جمال ہے فسوں ادا شباب، سحرِ بر ملا — نفس نفس ہے دل فدا نظر نظر نثار ہے
نظر نظر کی جستجو قدم قدم پہ سُرخرو — نشاطِ کیفِ رنگ و بُو، سکون ہے قرار ہے

سکونِ دل قرارِ جاں میں رنگ ہیں عجب عجب — کہ دیکھ دیکھ کر جنہیں سحر بھی شرمسار ہے
روش روش پہ صف بہ صف کھلے ہیں پھول ہر طرف — شجر شجر ہے زر بکف کلی کلی بہار ہے

یہ چاندنی وہ نسترن یہ روشنی وہ بانکپن — ہر ایک نور پیرہن غریب دل شکار ہے
نہ ہوش ہے اکاس میں نہ سرو ہیں حواس میں — ہرے ہرے لباس میں جہانِ سبزہ زار ہے

نہال صورتِ عروس ہیں شریکِ سر خوشی — مزے اڑاؤں کیوں نہ میں رواں ہر آبشار ہے
یہ قمریوں کے ولولے یہ چہچہے یہ قہقہے — یہ خوش سماں یہ زمزمے نظامِ کردگار ہے

جگہ جگہ خود آپ ہی رواں ہے جُوئے شِیر بھی — نہ کوہ کَن یہاں کوئی، نہ کوئی کوہسار ہے
فنا فنا ملال و غم کدورتوں کے سر قلم — نہ گرد شاملِ قدم نہ راہ پر غبار ہے

زہے مذاقِ سوزِ دل زہے کمالِ آب و گِل — زہے مزاجِ مشتعل شرر فشاں چنار ہے
چنار میں یہ سوزِ تن یہ آتش آفریں لگن — شعاعِ مہر خندہ زن قطار در قطار ہے

بڑھی ہوئی ہیں فرحتیں مِٹی ہوئی ہیں کُلفتیں یہ رونقیں یہ نُزہتیں سحاب مشک بار ہے
خزاں پہ اوس پڑ گئی ، لُٹی مِٹی ، اُجڑ گئی بہار دستِ قدرتِ خدا کا شاہکار ہے
ہے بُوئے گُل طرب فزا ہے جوشِ مُل کی انتہا بیا بیا کہ ساقیا ترا ہی انتظار ہے
ترنگ ہے اُمنگ میں اُمنگ ہے ترنگ میں صدا رَباب وچنگ میں سکوں سے ہمکنار ہے
یہ مطربانِ خوش گلو یہ دلنواز آبِ جو یہ قدرِ شوق و آرزو نوا بلب ہزار ہے
تہِ فلک زمین پر سجی ہے بزم طرفہ تر عیاں نہاں اِدھر اُدھر تمام نور و نار ہے
اِس انجمن کی روح تُو تجھی سے اِس کی آبرو ترے ہی دم سے چار سُو بہار ہے وقار ہے
چراغ کی ضیا تُہی ضیا کی ہر ادا تُہی دلوں کا مدّعا تُہی ، تجھے ہر اختیار ہے
تجھے ہیں اختیار سب دلوں میں ہے تری طلب زمانے بھر میں روز و شب تُہی تو جلوہ کار ہے
شعور تُو شباب تُو سُرور تُو شراب تُو اگر ہو بے نقاب تُو ، تو برق ہے شرار ہے
یہ برق یہ شرار کیا عطا تری ، کرم ترا فرازِ طور ریزہ ریزہ ہو کے پُر وقار ہے
قدح میں آب کچھ نہیں سبو کا خواب کچھ نہیں شرابِ ناب کچھ نہیں کسے یہ سازگار ہے
سوالِ مے غلط غلط خیالِ مے غلط غلط جمالِ مے غلط غلط جمالِ مے ، خمار ہے
نہ کم زیادہ چاہیے نہ سادہ سادہ چاہیے وہ روحِ بادہ چاہیے جو روحِ حُسنِ یار ہے
نہیں نہیں کا طول ضد ، نہیں کی ہے فضول ضد نہیں کی بے حصول ضد ، نہیں کا لفظ خار ہے

نظر ملا، ملا نظر کہ روح کو سکوں ملے
مجھے پلا، مجھے پلا کہ دل کو اضطرار ہے

بسا بھی دے مکانِ دل عطا ہو لطفِ مستقل
بہت زیادہ مضمحل مشامِ جانِ زار ہے

نظر ملے نظر سے جب تو میں کہوں بصد ادب
یہی ہیں میرے روز و شب یہی مری پکار ہے

دل و نظر پہ چھائے جا' لنڈھائے جا' لنڈھائے جا
پلائے جا، پلائے جا' بہار ہے' بہار ہے

ورق ورق ورق ورق یہی ہے اب مرا سبق
نہ یہ الم نہ وہ قلق نہ کوئی خلفشار ہے

مدام یوں پیوں گا میں یہ چاکِ دل سیوں گا میں
پیوں گا میں جیوں گا میں یہی مرا شعار ہے

سَحر کا سحر بھی مجھے اسیرِ دام کیوں کرے
غرض نہیں فرار سے کہاں رہِ فرار ہے

گرفتِ فطرتِ حسیں کوئی مذاق تو نہیں
عجب جنوں ہے دلنشیں عجیب دُھن سوار ہے

قدم اٹھاؤں کس طرح نکل کے جاؤں کس طرح
رہائی پاؤں کس طرح کہ عشق اک حصار ہے

یہ مہ وشی، یہ چاندنی، یہ سادگی، یہ دلبری
یہ نازکی، یہ تازگی، نشاطِ روزگار ہے

یہ شبنم اور تابشیں یہ تابشوں سے رونقیں
برس رہی ہیں نکہتیں پھوار ہی پھوار ہے

سرورِ جاں ہے بُوئے گُل نشاطِ دل ہے رنگِ گُل
سرورِ کُل نشاطِ کُل نفس نفس کا تار ہے

نفس نفس کے تار کی ہے دم بہ دم صدا یہی
گواہ ہے کلی کلی بہار پائدار ہے

اِدھر اُدھر یہاں وہاں نئے ہیں ڈھب نیا سماں
کمالِ فنِّ باغباں نظامِ شاخسار ہے

خزاں کی فتنہ جُو ہوا چلے تو باغ میں ذرا
ہر ایک موجِ فصلِ گُل، ادائے ذُوالفقار ہے

یہ اہتمامِ انجمن ، یہ انصرامِ انجمن
یہ صبح و شامِ انجمن ، خوشی کا اشتہار ہے

نمائشوں کی دل کشی نہ کائنات گن سکی
گنے گا کیا بھلا کوئی عبث غمِ شمار ہے

زمانہ دیکھ دیکھ کر ہُوا ہے محوِ بام و در
ہر ایک سمت رونقیں ہیں، رنگ ہے، نکھار ہے

ہے میرے ذوق و شوق کی تمام زندگی یہی
مرے لیے یہ زندگی حسین و خوشگوار ہے

یہ جتنے رخ ہیں جلوہ گر دوام اِنہیں ہے سر بہ سر
کسی کو ہو نہ ہو مگر، مجھے تو اعتبار ہے

گُماں کے غم سہے کوئی شکوک میں رہے کوئی
نصیرؔ کچھ کہے کوئی بہار پھر بہار ہے

قصیدۂ رزمیہ در مدحِ عراق

ہو سکتا ہے بعض لوگوں کو صدر صدّام سے کسی قسم کا اختلاف ہو، مگر میں نے یہ اشعار صرف اس لئے کہے تھے کہ اُس وقت صدر صدّام نے امریکہ کے مقابلے میں ثابت قدمی کا ثبوت دیا۔ اُن کی اس جرأت کو خراجِ تحسین پیش کرتے ہوئے بغداد شریف، کربلائے معلّٰی اور نجف اشرف میں مدفون ہستیوں کی اہمیّت اجاگر کرنے کی کوشش کی کیونکہ سرزمینِ عراق ہماری عقیدتوں اور محبّتوں کا مرجع بھی ہے۔

طلوعِ مہر سے دامانِ شب ہُوا زرتار
مگر ہے بار نگاہوں پہ صبح کا اَخبار

ورق ورق پہ جمی سُرخیاں لہو کی ہیں
سیاہ پوش ہر اک سطر مثلِ ماتم دار

جھلک ہے گرتے ہوئے آنسوؤں کی لفظوں میں
ہر ایک حرفِ کشیدہ بنا لہو کی پھوار

اجل گرفتہ کی گردن میں جیسے طوقِ رَسن
یہ دائرے ہیں کہ حلقے بہ دیدۂ بیمار

کوئی بتاؤ سحر اِس قدر اداس ہے کیوں
کوئی تو بولے کہ کیا مجھ کو ہو گیا یکبار

صدا یہ آئی کہ شاید سُنی نہیں تُو نے
جو رزم گہہ سے چلی آ رہی ہے چیخ، پکار

چمک رہی ہے غریبوں کے سر پہ برقِ ستم
خدا بنے ہوئے بیٹھے ہیں آج دنیا دار

بنے امیر ضعیفوں کو لُوٹ کر ظالم
کہ سَر اُٹھاتا ہے تنکوں کے سر پہ شعلۂ نار

بہم گلے سے ملے ہیں یہود و آلِ سعود
خدا کی شان کہ یکجا ہیں آج لیل و نہار

وہ شہر جن کی ہوائیں تھی کل حیات افزا
بنے ہوئے ہیں وہی آج بیکسی کا مزار

حسینؓ ہوں کہ وہ پیرانِ پیرؒ ہوں کہ علیؓ
وہ کربلا ہو کہ بغداد یا نجف کا دیار

حیات میں بھی رہے موردِ غم و آلام
بموں کی زد میں پسِ زیست بھی ہیں اِن کے مزار

عراق ! اے چمنستانِ اولیائے کبار
تری زمین کے ذرّے ہیں رُوکشِ اقمار

سلام تجھ پہ ہو اے مادرِ زمینِ فرات — کہ تیری کوکھ نے پیدا کیے بڑے شہکار
ہیں تیری خاک میں مدفون کتنی تہذیبیں — تری نگاہ سے گزرے ہیں سینکڑوں ادوار
میں اِس لیے تری عظمت کو بھیجتا ہوں سلام — کہ تُو ہے مولدِ اقطاب و مدفنِ اخیار
وہ آفتاب تری گود میں ہیں خوابیدہ — ضیا نواز رہی جن کی ذات، سلسلہ وار
ہوئی حیات بسر جن کی علم و عرفاں میں — جو یادِ حق میں رہے بِالعشیّ و الاِبکار
ائمّہ و علماء و مشائخ و فُقہاء — عوارف و صُلحاء و عوابد و اَبرار
حسینؓ و کاظمؒ و عبّاسؓ و حیدرؓ و مُسلمؓ — ابو حنیفہؒ و حلّاجؒ و یوسفؒ و قصّارؒ
جنیدؒ و سقطیؒ و معروفؒ و ادھمؒ و احمدؒ — شہابؒ و شبلیؒ و پیرانِ پیرؒ قطبِ مدار
لکھے ہیں کلکِ بقا نے ترے نقوش جلی — مٹا سکے گا نہ دستِ ستم ترے آثار
خدا کرے کہ نہ اُجڑیں تری بھری گلیاں — خدا کرے کبھی سُونے نہ ہوں ترے بازار
نہ چُھو سکے ترا آنچل کسی یزید کا ہاتھ — کھڑا رہے ترے سر پر حسینؓ، بَن کے حصار
کسی شگفتہ کلی کو بُری نظر نہ لگے — نصیب ہو تجھے بچّوں کا یہ بھرا گھر بار
خدا کرے کہ سلامت رہے ترا ہر شہر — بموں کی زد میں نہ آئیں ترے در و دیوار
سُکھی رہیں ترے اپنے، دُکھی رہیں دشمن — جمی رہے تری محفل، سجا رہے دربار
خود اپنی آگ میں جل کر ہی راکھ ہو جائے — نہ کارگر ترے دشمن کا تجھ پہ ہو کوئی وار

وہ مردِ حق، وہ جری، نام جس کا ہے صدّام
وہ آسمانِ شجاعت کا مہرِ پُر انوار

جو آفتاب کی صورت طلوع ہوتے ہیں — ہمیشہ رہتی ہیں تنہائیاں اُنہیں کا شعار
ہجومِ غیر سے سورج کو اِس لیے نہیں ربط — کہ ہے وہ اپنے ہجومِ وجود سے دوچار
جو تُو زمیں پہ، تو سورج فلک پہ ہے تنہا — نہیں یہ امر کسی کی نظر میں باعثِ عار
تُو رہ گیا ہے اکیلا اگر، تو غم کیا ہے — قوی ہیں نصرتِ حق سے ترے یمین و یسار
یہ مصلحت ہے کہ ہے امتحانِ فطرتِ گُل — کہ اِس کے پہلو میں رکھّا گیا ہے لشکرِ خار
عظیم لوگوں کے ہوتے ہیں امتحاں بھی عظیم — صلاحیت کے مطابق دیئے گئے کردار
ہزار کانٹوں پہ بھاری ہے ایک ریشۂ گُل — نہیں ہے فتح کا کثرت پہ صرف دارومدار
زباں درازئ اعداء سے مضمحل مت ہو — کہ چوٹ کھاتے ہیں پتھّر کی باثمر اشجار
حسد، دلیل ہے محسود کے مدارج کی — عیاں نمودِ خزاں سے ہُوا وجودِ بہار
نہ ہوں صفات تو ممکن نہیں حسد کا عمل — کھُلا حسد سے کہ ہیں خفیہ معترف، اغیار
دعائیں تیرے لیے کر رہا ہوں مدّت سے — مَیں روز پڑھ کے وَمِن شَرِ حَاسِدٍ سَو بار
ہوئے ہیں ذہن منوّر ترے تصوّر سے — ترے خیال نے دل کر دیئے گُل و گُلزار
ترا وجود غنیمت ہے دوستوں کے لئے — ترا حضُور ہے دشمن کے سر پر اک تلوار
ہوئے ہیں آج صف آرا جو مل کے حق کے خلاف — فرنگیوں پہ خدا کا غضب، خدا کی مار
ترے جلال سے خائف ہُوا ترا دشمن — لرز اُٹھا تری تدبیر سے دلِ اشرار
خدا کے قہر کی تصویر ہے غضب تیرا — ہوئے ہیں ایک تری ضرب سے کئی، فی النّار
نہ ہو ملول مصائب کے گھُپ اندھیرے میں — سَحَر کرے گا شبِ غم کی فَالِقُ الاَسحار
نہیں مصائب و غم مرد کے لئے توہین — کہ تھی رسولؐ کی مکّی حیات بھی دشوار
جگا رہی ہے مسلماں کی خُفتہ غیرت کو — تری نوا، تری لشکر کشی، تری للکار

تمیز، امرِ ضروری ہے حقّ و باطل میں / یہی مقامِ تدبّر ہے یا اُولی الاَبصار

رہا نہ دین تو کیوں کر رہیں گے دنیا میں / یہ ولولہ، یہ مُصلّٰی، یہ مسجدیں، یہ مزار

ہے اہلِ دیں سے تعاون، علامتِ ایماں / نہیں ہے کفر سے کچھ کم، حمایتِ کُفّار

دلیل سورۂ توبہ کی روشن آیت ہے / کہا خدا نے نبیؐ سے کہ جَاهِدِ الْکُفّار

کٹھن نہیں کسی دشمن سے دوستی کرنا / علاج کیا ہو، جو بن جائیں دوست ہی غدّار

جو کام آئے اَڑے وقت میں، وہ ہے ساتھی / ثبوت ہے مرے دعوٰی کا اِذْ هُمَا فِی الْغَار

وہ کم نظر ہیں جو طاقت کا ساتھ دیتے ہیں / وہ مرد ہیں کہ جو کہتے ہیں حرفِ حق سرِ دار

خبر ہو خاک اُنہیں حرفِ حق کے اِعلاء کی / وہ خود فروش، جو ہیں ابنِ دِرہم و دینار

بنامِ امن جو خَلقِ خدا کے قاتل ہیں / معاف کر نہیں سکتا اُنہیں صحیفہ نگار

یہ بات سچ ہے کہ تیری نبرد کاری نے / نکال دی ہے دماغوں سے بادِ استکبار

بہ زُعمِ خویش سمجھتے تھے جو خُدا خود کو / اُتر رہا ہے خدائی کا اُن کے سر سے خُمار

نہ ہو اُداس فلسطیں کی اے فسُردہ زمیں! / کہ آ رہا ہے تری سَمت کاروانِ بہار

خدا ہی ہے کہ جو دے فتح حق کو، باطل پر / کہ اک طرف ہیں مسلماں تو اک طرف فُجّار

حسد کی آگ میں جلتے رہیں یُونہی حاسد / خدا کرے کہ بڑھے اور تیرا عزّ و وقار

نَفَس نَفَس میں رہے حُبِّ مصطفٰی کی مہک / دُعا یہی ہے کہ ہو خاتمہ مَعَ الاَبرار

خدا کرے تری قسمت میں ہو نویدِ ظفر / طفیلِ سیّدِ کونینؐ و آلِہِ الاَطہار

ترے سخن سے بھی صدّامیت جھلکتی ہے

نصیر! تجھ کو مبارک! یہ جرأتِ اظہار

(۲۵ رجب ۱۴۱۱ھ مطابق ۱۱ فروری ۱۹۹۱ء)

آزاد نظم

یاد ہے اب تک مجھے وہ زندگی کی سرد شام
ادھ جلے پیڑوں کے پیچھے چاند گہنایا ہُوا
سرد برفیلی ہَوا
پیڑ، جیسے تھر تھراتے جسم
اور ہر جھونکے پہ اُکھڑی اُکھڑی سانسوں کا گماں
اک قیامت کا سماں!
اور جیسے میں بھی اک آوارہ جھونکے کی طرح
اِس فضا پر چھا گیا!

اور پھر اک بار وہ سرما کا سورج
تیز کرنوں کو جِلو میں لے کے نکلا شرق سے
لمحہ لمحہ سرخ لاوے کی طرح
پھیلتا، بڑھتا ہوا!
کونپلیں پھوٹیں تو دُلہن کی طرح سجنے لگا ہر شاخسار
ہر روش پر اک بہار

کاروانِ شوق اک منزل پر آ کر رُک گیا !

چُپکے چُپکے پھر وہی بر فیلی راتوں کے قدم

وادیوں نے کوہساروں نے سُنی اُن کی دھمک

یُورشِ دورِ خزاں کو باد و باراں کی کُمک

اور پھر آنکھوں نے دیکھا

پتّہ پتّہ ٹُوٹ کر بکھرا ہُوا ہے خاک پر

پھول مُرجھانے لگے

ننگی شاخوں نے فضا کو اور ویراں کر دیا

سرد راتیں اور اُس کے بعد چمکیلی سحر

موسمِ گُل اور پھر فصلِ خزاں

زندگی کے رازِ سربستہ کی ہیں مُہلک خبر !

واضح ہو کہ یہ نظم بعض احباب کے اصرار پر کہی گئی ورنہ ع

مانبودیم بدیں مرتبہ راضی غالبؔ

(نصیر)

عظمتِ عقلِ انسانی

اے خرد ! صبحِ ادب ، فخرِ سخن ، نازِ قلم غازۂ چہرۂ قرطاس و نگارِ عالم
فخرِ اسکندر و دارا و کے و خسرو وجم ناقد و نکتہ ور و مدرکِ اسرارِ قدم
شوق کو رنگ دیا ، ذوق نکھارا تُو نے
گیسوئے لیلیِ فطرت کو سنوارا تُو نے

تیرے دم سے ہے گلستانِ تخیّل میں بہار تیرے جلوے سے ہوئے دشت و بیاباں گلزار
تجھ سے ہے زمزمہ و نغمہ و گلبانگِ ہزار تُو نہ ہو جلوہ فروزاں تو ہے انساں بیکار
کون ایسا ہے کہ جس پر ترا احسان نہیں
تجھ سے پھر جائے جو انسان ، وہ انسان نہیں

علمِ دیں ،علمِ یقیں ، علمِ فلک ، علمِ کتاب موجِ گُل ،موجِ صبا ،موجِ طرب ،موجِ شراب
ذوقِ دل ، ذوقِ نظر ، ذوقِ طلب ،ذوقِ شباب حسنِ ظن ،حسنِ گماں ،حسنِ بیاں ،حسنِ خطاب
اِن کے اسرار بتائے تو بتائے تُو نے
یہ حجابات اٹھائے تو اٹھائے تُو نے

تیرا ظاہر ترے باطن کی طرح ہے بے داغ جستجو سے تری ملتا ہے حقیقت کا سراغ
تو جلاتی ہے جہالت کے اندھیروں میں چراغ تیرا ممنونِ عنایات ہے انساں کا دماغ
رازِ سر بستہ بہ صد ناز و ادا کھول دیئے
تُو نے انسان پہ دَرہائے بقا کھول دیئے

بزمِ غم ، بزمِ طرب ، بزمِ فنا ، بزمِ بقا   رنگِ گُل،رنگِ چمن،رنگِ وفا،رنگِ جفا

صدقِ دل، صدقِ طلب، صدقِ نظر،صدقِ دعا   تیرے ہی دم سے اِن الفاظ کو مفہوم ملا

حضرتِ حق میں بہ جز تیرے نیازیں بے سُود

تُو نہ یاور ہو تو واعظ کی نمازیں بے سُود

شاعر و فلسفی و شاہ و حکیم و قاضی   حافظ و محتسب و میر و خطیب و قاری

مطرب و ساقی و سلطان و گدا و صوفی   مفتی و حاکم و استاد و ادیب و ہادی

سب ترے لطف و عنایات سے فرزانے ہیں

تُو اگر اِن سے بچھڑ جائے ، یہ دیوانے ہیں

یہ ترنّم ، یہ تکلّم ، یہ تبسّم ، یہ سُرور   یہ تجسّس، یہ تفحّص، یہ تفکّر، یہ شعور

یہ فلک بوس عمارات، یہ ایواں، یہ قُصور   یہ فصاحت، یہ بلاغت، یہ قوافی، یہ بُحور

بابِ ادراک ہر انسان پہ واکرتی ہے

قلب کو دولتِ احساس عطا کرتی ہے

جھولیاں گوہرِ اسرار سے بھر دیتی ہے   ذہن کو راستہ ، دیوار کو در دیتی ہے

طائرِ فکر کو الفاظ کے پر دیتی ہے   تو غنی بندۂ محتاج کو کر دیتی ہے

تُو تفکّر ہے ، تدبّر ہے ، ذہانت تُو ہے

ہم کو خالق سے ملی ہے جو امانت ، تُو ہے

تُو زماں اور مکاں ، گردشِ دوراں تُو ہے　　دیدۂ مہرِ ضیا بار میں رخشاں تُو ہے

زیورِ نازِ بتاں ، زینتِ خوباں تُو ہے　　جامِ لبریز میں رقصندہ و رقصاں تُو ہے

چرخ درباں ہے ترے در پہ زمیں جھکتی ہے

تیری سرکار میں شاہوں کی جبیں جھکتی ہے

تجھ سے ہی اہلِ تدبّر کی فراست کا بھرم　　تیرے ہی دم سے ہے دارائیِ اربابِ قلم

صفحۂ دہر پہ ہیں تیری عنایات رقم　　عالمِ غیب کا جُنباں ہے ترے سر پہ علم

بات بنتی ہے ترے فیض سے انسانوں کی

سانس رکتی ہے ترے نام سے طوفانوں کی

تجھ سے ملتی ہے اساطیر سے انساں کو نجات　　تُو عطا کرتی ہے گنجینۂ اسرار و نکات

پردۂ غیب تو ہے اک ترے خیمے کی قنات　　تجھ سے کھلتا ہے درِ بارگہِ ذات و صفات

کوئی مشکل ہو تُو آسان بنا دیتی ہے

حد یہ ہے ، کفر کو ایمان بنا دیتی ہے

غالبؔ و مومنؔ و فردوسیؔ و میرؔ و سعدیؔ　　حافظؔ و رومیؔ و عطّارؔ و جنیدؒ و شبلیؒ

خسروؔ و جامیؔ و خیّامؔ و انیسؔ و عرفیؔ　　آدمؑ و یونسؑ و یحییٰؑ و نبی اور ولی

اِن کی گفتار کی پرواز کی سرحد تُو ہے

غایتِ جنبشِ لب ہائے محمدؐ تُو ہے

تُو یقیں اصل و ذکا محور و ادراک اساس — حافظِ مصحفِ حق، سنّت و اجماع و قیاس
نکتہ داں، نکتہ ور و نکتہ رس و نکتہ شناس — تجھ سے انسان کو ہے شادی و غم کا احساس
ملکِ انصاف و صداقت میں ہے شاہی تیری
ہر عدالت میں ہے مقبول گواہی تیری

سردی و گرمی و شیرینی و تلخیٔ و عسل — گلشن و وادی و صحرا و تل و دشت و جبل
تُو ہے تہذیب و تمدّن میں ترقّی کا عمل — مشتری، زُہرہ و ناہید و ثریا و زُحَل
اُٹھ گیا پردۂ تاریکِ شب آسا تجھ سے
ذہنِ انساں پہ ہوا نور کا تڑکا تجھ سے

ہیں ترے تابعِ فرماں حرکات و سکنات — تیرے ہی دم سے شعورِ حسنات و برکات
تجھ سے مضبوط اساسِ در و دیوارِ حیات — منحصر تیری بلندی پہ عروجِ درجات
تیری قوّت کی ادا اہلِ نظر جان گئے
تیرا لوہا مَلک و ارض و سما مان گئے

ہے عباراتِ پریشاں کی تجھی سے تطبیق — تیری عفّت سے مزیّن ہے کلامِ صدّیقؓ
تجھ سے بے بہرہ اگر ہو تو ہے انساں زندیق — قصرِ اخلاق ہے تُو اور بِنائے تخلیق
تجھ سے ساغر مۓ افکار کے ہم بھرتے ہیں
عرش والے ترے اجلال کا دم بھرتے ہیں

تیری تحریک کے محتاج ہیں عرفان و شعور　　تیرے پردوں میں ہے سازِ طربِ جم مستور
تیری شادابیِ افکار سے انساں مسرور　　تیری ٹھوکر میں ہے جامِ جم و تاجِ فغفور
کس کی آہٹ تھی، جو یہ دشت و جَبَل کانپ گئے
کس کی تکبیر تھی، کیوں لات و ہُبَل کانپ گئے

دشنہ و ناوک و تیر و تبر و تیغ و قلم　　نیزہ و خنجر و گُرز و طبل و جاہ و حشم
منجنیق و زِرہ و جوشن و شمشیر و علَم　　ترکش و خود و خدنگ و سپر و ماتم و غم
اِن سے تُو نے صفِ پیکار میں جب کام لیا
ضرب وہ آئی کہ دشمن نے جگر تھام لیا

برق نے پائی ہے تھوڑی سی روانی تیری　　قُمریوں میں روشِ زمزمہ خوانی تیری
معتبر تا بہ فلک سحر بیانی تیری　　ہم تو کیا، بات فرشتوں نے بھی مانی تیری
ساری دنیا میں جہالت کا بسیرا ہو جائے
تُو جو اُٹھ جائے تو عالم میں اندھیرا ہو جائے

نُورِ مہتاب ہے، دریا کی روانی تُو ہے　　شوق کا حُسن ہے، جذبوں کی جوانی تُو ہے
عزّت و عظمتِ انساں کی نشانی تُو ہے　　سچ ہے، تعمیر و ترقّی کی کہانی تُو ہے
عقل پلّے ہو، یہی ایک ہے بس کام کی بات
یہی ایمان کا خُلاصہ، یہی اسلام کی بات

بہ سلسلۂ گلبدنی

قارئین ! آپ میری اِس نظم کو بہ اعتبارِ موضوع اور اسلُوبِ بیان میرے عام رنگِ سخن سے قطعی مختلف پائیں گے ۔اِس امر کی وضاحت ضروری ہے ۔ ہُوا یُوں کہ جنابِ جوشؔ ملیح آبادی کی نظم "گلبدنی" کی بڑی دھوم تھی ایک دن دورانِ ملاقات یہ نظم سننے کا اتفاق ہوا ۔ دوسرے احباب بھی موجود تھے ۔ جنابِ جوشؔ کا اندازِ بیاں ، لکھنوی زبان کا رکھ رکھاؤ اور پھر ان کے پڑھنے کا انداز ، بڑا ہی لطف آیا ۔ یہ غالباً ۱۹۷۱ یا ۷۲ ء کی بات ہے ۔ احباب نے فرمائش کی کہ میں بھی اِسی انداز میں کچھ کہوں ۔ ہرچند یہ میرامذاق نہ تھامگر ؎

اصرارِ احبّا ناطق تھا ، ناچار اِس راہ پڑا جانا

چنانچہ اپنی اِس نظم کو جوشؔ صاحب کی گلبدنی کا ہمزاج بنانے کے لئے مجبوراً مجھے خود کو اُسی بےباکانہ اور رندانہ لب و لہجے سے آشنا کرنا پڑا ، جو جنابِ جوش کی نظم کی خصوصیّت ہے ۔ نظم لکھنے کا مقصد احباب کی تکمیلِ فرمائش تھی ، نہ کہ جنابِ جوش کی قدرتِ کلام اور زبان دانی کا مقابلہ ۔ اُمید ہے کہ پڑھنے والے اِس نظم گلبدنی کو انہی معروضات کی روشنی میں دیکھیں گے

نصیرؔ کان اللہ لہٗ

کیا حُسن کا شہکار وہ اللہ غنی ہے ۔ قامت میں دل آویزیٔ سروِ چمنی ہے
سر تا بہ قدم موجۂ شیریں سُخنی ہے ۔ دو شیزۂ کہسار و غزالِ خُتنی ہے
دانتوں کی چمک رُو کشِ دُرِ عَدَنی ہے
کیا گُل بَدَنی ، گُل بَدَنی ، گُل بَدَنی ہے

شانوں پہ ہیں گیسو کہ گھٹائیں ہیں مُعنبر ۔ لب کیفِ تکلّم سے کھنکتے ہوئے ساغر
پیشانیِ ضَو بار ہے یا ماہِ منوّر ۔ ابرو ہیں کماں رنگ ، مِژہ ناوکِ خود سر
مُکھڑے پہ ہے جو خال ، عقیقِ یمَنی ہے
کیا گُل بَدَنی ، گُل بَدَنی ، گُل بَدَنی ہے

اَنفاس کی خوشبو ہے کہ مہکا ہوا گلشن ۔ زلفوں کی گھنی چھاؤں کہ اُمڈا ہُوا ساون
جھکتی سی نگاہیں تو اُبھرتا ہوا جوبن ۔ بجتے ہوئے پنڈے کے وہ ہرتار کی جھَن جھَن
چہرہ جو گلابی تو قبا نارَوَنی ہے
کیا گُل بَدَنی ، گُل بَدَنی ، گُل بَدَنی ہے

قامت کا خَم و چَم ہے کہ دجلے کی روانی ۔ نقشِ کفِ پا رُو کشِ صد تاجِ کیانی
زلفوں کے سِیَہ ابر کی وہ عطر فشانی ۔ گُل رنگ پسینے میں ہے غرقاب جوانی
جو بُوند ہے ماتھے پہ وہ ہیرے کی کَنی ہے
کیا گُل بَدَنی ، گُل بَدَنی ، گُل بَدَنی ہے

انداز ہیں اعجاز ، کرشمہ ہیں ادائیں ۔ سُلجھائے جو گیسو تو اُلجھتی ہیں گھٹائیں
کلیوں کی چٹک ، لیتی ہے لہجے کی بَلائیں ۔ مل جائے جو ہم کو تو کلیجے سے لگائیں
دل میں ہے یہی بات جو مدّت سے ٹھَنی ہے
کیا گُل بَدَنی ، گُل بَدَنی ، گُل بَدَنی ہے

غمزے ہیں کہ آفت ہیں، اشارے ہیں کہ طوفاں باتیں ہیں کہ گھاتیں ہیں، تبسّم کہ گلستاں
شوخی ہے کہ بجلی ہے، خموشی ہے کہ پیکاں چہرے پہ تجلّی ہے کہ ہے ماہِ زمستاں
سانسوں میں وہ لپٹیں ہیں کہ جانوں پہ بنی ہے
کیا گل بدَنی، گل بدَنی، گل بدَنی ہے

تیور ہیں کہ تلوار، ادائیں ہیں کہ خنجر عشوے ہیں کہ نیزے ہیں، نگاہیں ہیں کہ نشتر
پلکیں ہیں کہ شب خوں پہ کمر بستہ ہے لشکر یہ چینِ جبیں ہے کہ عقوبت گہِ محشر
قامت ہے کہ نیزہ ہے، نظر ہے کہ انی ہے
کیا گل بدَنی، گل بدَنی، گل بدَنی ہے

ماتھے پہ پھبن، پھول سے ہونٹوں پہ تبسّم رخسار کے دریا میں ہے جلووں کا تلاطم
افکار میں ندرت ہے تو لفظوں میں ترنّم لہجے میں تحمّل ہے تو باتوں میں تحکّم
مہکائے ہوئے بزم کو عنبر دَہنی ہے
کیا گل بدَنی، گل بدَنی، گل بدَنی ہے

یہ مانگ میں افشاں ہے کہ رخشندہ ستارے اُٹھتا ہوا جوبن ہے کہ مُڑتے ہوئے دھارے
تابندہ خد و خال کہ رقصندہ شرارے جُنبیدہ لٹیں ہیں کہ بچکاروں کے طرارے
ساون کی سیہ رات ہے یا زلف گھنی ہے
کیا گل بدَنی، گل بدَنی، گل بدَنی ہے

چلتی ہے تو مل جاتی ہیں راہوں کو زبانیں چھٹکاتی ہے جب زلف، برس پڑتی ہیں تانیں
آتی ہے جماہی تو درکتی ہیں چٹانیں انگڑائی جو لیتی ہے، کڑکتی ہیں کمانیں
ابرو میں لیے جذبۂ ناوک فگنی ہے
کیا گل بدَنی، گل بدَنی، گل بدَنی ہے

وہ قہر سے دیکھے تو سمندر کو سُکھا دے — چاہے تو اداؤں سے پہاڑوں کو ہِلا دے
شوخی پہ جو اُترے تو دو عالم کو نچا دے — کیوں خانۂ عُشّاق کو پل بھر میں نہ ڈھا دے
کعبے میں جسے حوصلۂ نقب زنی ہے
کیا گُل بدنی، گُل بدنی، گُل بدنی ہے

ہر بول میں ہے بادۂ گُل گُوں کی روانی — ہر موجۂ انفاس میں ہے زمزمہ خوانی
خوں ریز اشارے ہیں تو قاتل ہے جوانی — ہے جِھیل سی آنکھوں میں چمکتا ہُوا پانی
وہ شعلہ ہے جلوت میں تو خلوت میں بَنی ہے
کیا گل بدنی، گل بدنی، گل بدنی ہے

شوخی میں بھرے دولتِ دیرینۂ قُطبین — چوٹی میں لپیٹے شبِ رعنائیِ دارَین
اُلٹے ہوئے گھونگٹ تو اُتارے ہوئے نعلَین — وہ بِنتِ قمر آگئی، لے داورِ کونَین!
یہ دینِ مقدّس ہے، یہ دنیائے دَنی ہے
کیا گل بدنی، گل بدنی، گل بدنی ہے

غُنچے کا دِکھاتی ہے سماں تنگ دہانی — نُطق ایسا کہ بِپھرے ہوئے دریا کی روانی
اندازِ تخاطُب میں غُرورِ ہمہ دانی — الفاظ میں ہیں گوہرِ صد رنگِ معانی
اِن کا جو نہ قائل ہو وہ گردن زَدَنی ہے
کیا گل بدنی، گل بدنی، گل بدنی ہے

اُٹھتا نہیں گھونگٹ کی طرف دستِ حنائی — ہر انگ لُجاتا ہے دمِ چہرہ کُشائی
نظروں کی گرانی سے مُڑکتی ہے کلائی — حاصل ہے جسے اِس درِ دولت کی گدائی
وہ خسروِ آفاق کی مانند غنی ہے
کیا گل بدنی، گل بدنی، گل بدنی ہے

سِن ہے جو تروتازہ تو رخسار ہیں شاداب — جلد اِتنی ملائم کہ خجِل قاقُم و سنجاب
پلکوں کے جھپکنے میں ہے آمادگیِ خواب — نظروں میں جو لہریں ہیں تو آنکھوں میں ہے گرداب
شبنم کی رُلائی سی شبستاں میں تنی ہے
کیا گل بَدَنی، گل بَدَنی، گل بَدَنی ہے

سرشار مناظر ہیں، جنوں خیز ہوائیں — قاتل ہے تبسّم تو قیامت ہیں ادائیں
پہلو میں ہے وہ شوخ معطّر ہیں فضائیں — اِس وقت کہ گھِرتی چلی آتی ہیں گھٹائیں
ساغر کو پٹک دوں تو یہ ایماں شکنی ہے
کیا گل بدنی، گل بَدَنی، گل بَدَنی ہے

دیکھو اُسے ہنگامِ برافگندہ نقابی — اک مُصحفِ تابندہ ہے یا رُوئے کتابی
نغمہ ہے نظر، آنکھ کے ڈورے ہیں رَبابی — کلیوں کی مہک جسم میں، مُکھڑا ہے گُلابی
یہ شکل و شباہت نہ بنے گی، نہ بَنی ہے
کیا گل بَدَنی، گل بَدَنی، گل بَدَنی ہے

آہنگِ جوانی پہ سماوات ہیں رقصاں — آواز ہے اک نغمہ، تو لہجہ گُلِ خنداں
بنیادِ دو عالم ہے اشارات سے لرزاں — مَسقطِ دلِ عُشّاق کا ہے چاہِ زنخداں
وہ مَوجہَ تابندگیِ سیم تنی ہے
کیا گل بَدَنی، گل بَدَنی، گل بَدَنی ہے

تھم جائے وہیں، دیکھے اگر گردشِ دوراں — ہو واعظِ بے چارہ بھی انگشت بدنداں
الحاد کے زانُو ہے سویا ہُوا ایماں — اعلانِ خدائی ہے لبِ کفر پہ غلطاں
اب آئے جسے ولولہَ بُت شِکَنی ہے
کیا گل بدنی، گل بدنی، گل بدنی ہے

کچھ غم نہیں اُلفت میں جو دن رات کراہیں — چبھتی رہیں سینے میں وہ بے باک نگاہیں
دُھن ہے کہ گلے میں رہیں وہ پھول سی بانہیں — کیونکر نہ نصیؔر اُس بتِ نو خیز کو چاہیں
رگ رگ میں رچی عاشقی و برہمنی ہے
کیا گل بدنی، گل بدنی، گل بدنی ہے

مینوں تیرے فراق نے مار سٹیا آجا آجا او جانِ بہار آجا
اینہاں ساہواں دا نہیں اتبار کوئی تینوں ویکھ تے لاں اک وار آجا

مالا تیرے پریم دی گل پاکے تیرے رہ وچ سیس نوا بیٹھی
تیرے اون دی خوشی وچ اجے توڑی بیٹھی کرنی آں ہار سنگار آجا

تینوں لِکھ لِکھ چٹھیاں پاونی آں دل چیر کے پئی وکھاونی آں
چنّا! دوریاں نوں ہن تے دور کر کے ساری عمر دے لئی اکّو وار آجا

تیری دید نوں اکھیاں ترس گیاں لکّھاں بدلیاں غم دیاں برس گیاں
تینوں قسم ہے اپنیاں غفلتاں دی میرے کول مِرے غم خوار آجا

آتش ہجر دی بدن پئی ساڑدی اے میریاں وسدیاں جھوکاں اجاڑدی اے
دو تن ہچکیاں رہ گیاں موت وچوں ہن تے جین دے نہیں آثار آجا

آکے کدی تے پچھ دل اوسدے توں جیہدی آس دی دنیا توں لُٹ لئی اے
کِنّی لمبی اے رات جدائیاں دی مِرے مہربان دلدار آجا

سدا حُسن دے بدل گجدے نہیں سدا ظلم دے واجے وجدے نہیں
میریا جگ توں سوہنیا محبوبا ہے نصیر ڈاہڈا بے قرار آجا

بہ زبانِ پُوربی

ہم کا دکھائی دیت ہے ایسی رُوپ کی اگیا ساجن ماں
جھونس رہا ہے تن من ہمرا نیر بھر آئے انکھین ماں

دُور بھئے ہیں جب سے ساجن آگ لگی ہے تن من ماں
پُورب پچھّم اُتّر دَکھّن ڈھونڈ پھری مَیں بن بن ماں

یاد ستاوے پردیسی کی دل لَوٹت انگاروں پر
ساتھ پیا ہمرا جب ناہیں اگیا بارو گلشن ماں

درشن کی پیاسی ہے نجریا ترسین انکھیاں دیکھن کا
ہم سے روٹھے مُنھ کو چھپائے بیٹھے ہو کیوں چلمن ماں

ایک تمہاری آس پہ ساجن سگرے بندھن توڑے ہیں
اپنا کر کے راکھیو موہے آن پڑی ہوں چرنن ماں

چھُٹ جائیں یہ غم کے اندھیرے گھٹ جائیں یہ درد گھنے
چاند سا مکھڑا لے کر تم جو آ نکلو مورے آنگن ماں

جیون آگ بگولا ہِردے آس نہ اپنے پاس کوئی
تیرے پریت کی مایہ ہے کچھ اور نہیں مجھ نردھن ماں

ڈال گلے میں پیت کی مالا خود ہے نصیرؔ اب متوالا
چتون میں جادو کا جتن ہے رس کے بھرے تورے نینن ماں

آ پُنلا باغ بہاراں وے

آ پُنلا ! باغ بہاراں وے
مَیں گھول گھَتی لکھ واراں وے

رِم جھم ، رِم جھم بُونداں برسن
دید تری نوں اکھیاں ترسن
مَیں رووَاں تے آہیں ماراں وے
آ پُنلا باغ بہاراں وے
مَیں گھول گھَتی لکھ واراں وے

اوہ پُر کیف ترانے بُھل گئے
مے خانے ، پیمانے بُھل گئے
سب وِسریم مینگھ ملہاراں وے
آ پُنلا باغ بہاراں وے
مَیں گھول گھَتی لکھ واراں وے

تیرے باہجھ بہار نہ کوئی
غم بہتے غم خوار نہ کوئی
ہتھ جوڑ مَیں عرض گزاراں وے
آ پُنلا باغ بہاراں وے
مَیں گھول گھَتی لکھ واراں وے

گلشن ، باغ ، ویرانے مَینوں
اپنے وی بیگانے مَینوں
بن تیرے مَیں کِس کاراں وے
آ پُنلا باغ بہاراں وے
مَیں گھول گھَتی لکھ واراں وے

دِلڑی غرق غماں وچ ہوئی
راہ نصیر نوں دَس جا کوئی
ہِک جندڑی تے درد ہزاراں وے
آ پُنلا باغ بہاراں وے
مَیں گھول گھَتی لکھ واراں وے

پنجابی دے غزلیہ چوبرگے

سورج عمر تے آس دا ڈُب چلیا کردا اجے وی نہیں سوہنا یار گلّاں
لوک بولیاں ماردے ہر ویلے ، کٹّن چھاتی نوں وانگ تلوار گلّاں
لیکھاں والیاں نال کیہ رِیس ساڈی ، کرے اوہناں دے نال دلدار گلّاں
آجا ساہواں دا نہیں وساہ کوئی بوہے مار بہیے ، کرئیے چار گلّاں

واہ واہ ہجر فراق دی اگ ڈاڈھی دُھکّھن دِلاں دے نال سرِیر وکھرے
ڈاروں وچھڑے پنچھی جیوں ہون زخمی ، بھکّھے تسّے تے اُتّوں اسیر وکھرے
شام پیندیاں ای ڈُب ڈُب آس جاوے لگّن روح تے سوچ نوں تیر وکھرے
ہوندا رہوے جہان وچ ہور سب کُجھ شالا ہون نہ ویراں تو وِیر وکھرے

پہلے وانگ پتنگ دے ڈور دے کے فیر کٹ کے پتنگ دی کار لُٹیا
دے کے مفت دلاسڑے یاریاں دے اکّو وار تے کیہ لکّھاں وار لُٹیا
ایسا کرن دی نہیں سی اُمید جس تے اُسے آپ بن کے پہرہ دار لُٹیا
کرئیے شکوہ نصیرؔ خزاں دا کیہ ساڈے باغ نوں آپ بہار لُٹیا

تیرے داغِ فراق نوں دل چُمسی لکّھاں داغ قلبِ داغدار تے سہی
جاواں تیریاں اداواں دے میں صدقے وگڑی زلف نوں ذرا سنوار تے سہی
تینوں رب نے جے بادِ بہار کیتا ایہو کرم اِس مشتِ غبار تے سہی
تیری تاہنگ اُڈیک نے مار سٹیا کدے آویں ہا بھاویں مزار تے سہی

دونواں اکھاں نے رو رو کے رہ پائے اوہدی خبر ہوا وی نہیں آئی
ایسا دل دا شہر خموش ہویا کوئی کُوک صدا وی نہیں آئی
رب نے ساہواں دی ڈور وی نہیں کھچّی مینوں لین قضا وی نہیں آئی
اُتّوں قسمت نے ہور ہنیر کیتا مُڑ کے بادِ صبا وی نہیں آئی

خ خوشیاں تے ہاسیاں نال وسیّں کریں ہار سنگھار، اللہ خوش رکھّی
کِھڑیا رہویں ہمیش گُلاب وانگوں، سدا ویکھیں بہار، اللہ خوش رکھّی
تکّیں سُکھ تے کدی نہ دکھ ہووی، رہوی بخت بیدار، اللہ خوش رکھّی
ساڈے نال جو کیتی آ اوہ جانے ساڈا کیہ اے یار! اللہ خوش رکھّی

شین شرم ناہیں جیہڑی دھرت اُتّے بن بے شرم اوتھے فیر وسنا کیہ
جینوں چار ٹکیاں اُتّے مان اِنّاں واجاں مار اوہدے پچھّے نسنا کیہ
گل کرے جیہڑا متّھے وٹ پا کے اونوں یار بنا بھتا ہسنا کیہ
جیہڑا نہیں تکدا اوہنوں کیہ تکنا ، جیہڑا نہیں پُچھدا اوہنوں دسنا کیہ

الف اج میرے دل دے شہر وچّوں نواں راہی عجیب اک آ لنگھیا
نہیں سی جان پچھان پر کیہ دسّاں کیہ کیہ دس کے ناز و ادا لنگھیا
اوہدے طرزِ خرام دی شان نہ پُچھ پَیر دب کے وانگ صبا لنگھیا
پتہ لگ نہیں سکیا نصیرؔ اج تک بندہ لنگھیا کہ آپ خدا لنگھیا

رل کے بیٹھے آں نال تقدیر جے کر، کردائے جی کر لیئے دو چار گلّاں
گل سن کے خفا نہ توں ہوویں کردے رہندے نے یاراں نال یار گلّاں
سچ بول ہمیشہ تے حسد نہ کر جھوٹے دعوے چھڈ ایویں نہ مار گلّاں
جیہڑے حق توں چُپ نہیں وٹ سکدے کردے وانگ منصورؒ سرِ دار گلّاں

عین عشق دی جنہاں نوں چاٹ پے گئی بھنگڑا پا کے سرِ بازار نچدے
گا کے راگ ملہار بہار سندا جُھمّر پاوندے تے پیر مار نچدے
تِک دِھن تا تھیّا تِک دِھن تا تھیّا پیلاں پا پا دمِ دیدار نچدے
جیہڑے جُھوٹیاں شاناں دے نہیں بھکّھے چھڈ کے خودی اگّے درِ یار نچدے

فرق حُسن تے عشق دا کُھل جاندا ، جے کر رنگِ طلوع و غُروب تکیئے
عاشق رکّھے نیاز دے نال متھّا ، بیٹھا لا سوہنا محبوب "تکیے"
دینا ہووے جے حُسن تے عشق نوں حق چہرہ یوسفؑ دا وانگ یعقوبؑ تکیئے
خوبصورتی جیہڑی بنائی رب نے اُنہوں خوب سراہیئے تے خوب تکیئے

اپنے آپ نوں جوڑ کے کون ٹُریا حُسنِ یوسفؑ دا مان تے ناز بھن کے
عقل ہوش اُڈّے ، پے گئی بھاج ایسی ، زاہد نسیا مسیتوں نماز بھن کے
اوہدے ول نصیرؔ مَیں کیہ ویکھاں رسمِ ادب چھڈ ، حدِّ نیاز بھن کے
جس دے مُصحفِ رُخ دی حُدود اندر گوڈے بھندی اے زلفِ دراز بھن کے

خَمریات

واعظ ! مجھے جنّت کا طلب گار نہ کر
جو بس میں نہیں تیرے ، وہ اِقرار نہ کر
گو رِندی و مستی نہیں تیرا مَسلک
ساقی کے تبرُّک سے تو انکار نہ کر

اُمّیدِ سعادت کی کمر ٹُوٹ گئی
نبضِ وقتِ شگفتگی چُھوٹ گئی
ساقی نے کہا ، ذرا توقُّف اے رِند !
اِتنے میں جو دیکھا تو کِرن پُھوٹ گئی

خاکِ درِ میخانہ کا ہے ہر ذرّہ ہے پاک
اِس خِطّے پہ قُرباں ہے فضائے اَفلاک
تخلیق کی نس نس میں ہے صَہبا کی نمی
ہر ریشۂ زِیست میں ہے خونِ رگِ تاک

ہے عشق کی مستی ہی میں دانش مَستُور
دُردِ تہِ یک جام ہیں ادراک و شُعُور
چھینٹے ہیں شراب کے نُجُوم و مَہ و مِہر
فیضان ہے ساقی کا یہ سب نُور و ظُہُور

میخانے کا ہر ذرّہ ہے تُحفہ ، سوغات
رِندی و سیہ مستی ہے اصلِ حَسنات
ہر شیشہ ہے نُورِ نظرِ کاہکشاں
ہر بُوند ہے لختِ جگرِ آبِ حیات

جب محفلِ جَم ، جام سے جَم جاتی ہے
گردش سحر و شام کی تَھم جاتی ہے
جب جُھوم کے گُھونٹ پیتا ہُوں مَیں
تا عرش دُعا قدم قدم جاتی ہے

موجیں ٹھہریں خُنک کناروں کی طرح
قطروں کی اُڑان ہو غُباروں کی طرح
ساقی کا نشانِ پا جو دَمکے سرِ راہ
ذرّات نکھر جائیں ستاروں کی طرح

مُحتاط بھی خاکِ خُم میں دَھنستے دیکھے
مغموم بھی میخانے میں ہنستے دیکھے
رِندوں ہی پہ موقوف نہیں گردشِ جام
زُہّاد بھی اِس دام میں پھنستے دیکھے

مے گلشنِ ایجاد میں ہے وجہِ نمو
ہے شہ رگِ ہستی میں رواں خُم کا لہُو
ہر لغزشِ مستانہ ہے منزل کا نشاں
مٹتا ہے جامِ مے سے فرقِ من و تو

رندوں پہ اگر بابِ کرم کُھل جائے
اک گھونٹ ہی میں راہِ حرم کُھل جائے
تُل جائے پلانے پہ جو چشمِ ساقی
ہر صوفی و زاہد کا بھرم کُھل جائے

چُھپتا نہیں نظروں سے کوئی زِشت نہ خُوب
پیشانی پہ مکتوب ہیں اسرارِ قُلُوب
ہے صاف ضمیری کا نشاں حق گوئی
آئینہ چُھپاتا نہیں چہرے کے عُیُوب

کیوں دیدۂ عالَم سے چُھپا کر پی لُوں
کیوں سب کی نگاہوں سے بچا کر پی لُوں
ساقی ! ترے قُربان ' اجازت ہو اگر
میخانے کو مَیں سر پہ اُٹھا کر پی لُوں